3087

EL TEATRO.

COLECCION
DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

DON FELIPE,

COMEDIA EN CUATRO ACTOS.

MADRID:
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1864.

16

CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...
Amor de antesala.
Abelardo y Eloisa.
Abnegacion y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...
Artículo por artículo.
Aventuras imperiales.

Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico.*
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barómetro conyugal.
Bienes mal adquiridos.

Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empeñe un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres políticas.
Contrastes.
Catilina.
Carlos IX y los Hugonotes
Carnioli.

Dos sobrinos contra un tio.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...

El amor y la moda.
¡Está loca!
En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filántropo.
El hijo de tres padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el miriñaque
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los amigos.
El onceno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un angel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judio.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey Garcia.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes.
El marqués y el marquesito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español á las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El grito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.

Furor parlamentario.
Faltas juveniles.

Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo.
Genio y figura.

Historia china.
Hacer cuenta sin la huéspeda.
Herencia de lágrimas.

Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Médicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.

Jaime el Barbudo
Juan sin Tierra
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.

Los nerviosos.
Los amantes de Chinchon
Lo mejor de los dados...
Los dos sargentos españo
Los dos inseparables.
La pesadilla de un caser
La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Londres.
Los amantes de Teruel.
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa.
La esposa de Sancho el Bra
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvio
La gloria del arte.
La Gitana de Madrid.
La Madre de San Fernand
Las floresi de Don Juan.
Las aparrencias.
Las gueeras civiles.
Leccions de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Floren ia.
La Archiduquesita.
La escuela de los amigos.
La escuela de los perdidos
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Carid
La ninfa Iris.
La dicha en el bien ajeno.
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho.
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla (aleg
La calle de la Montera.
Los pecados de los padres.
Los infieles.
Los moros del Riff.
La segunda cenicienta
La peor cuña.
La choza del almadreno.
Los patriotas.
Los lazos del vicio.
Los molinos de viento.
La agenda de Correlargo.
La cruz de oro.
La caja del regimiento.
Las sisas de mi mujer.
Llueven hijos.
Las dos madres.

Mi mamá.
Mal de ojo.
Mi oso y mi sobrina.
Martin Zurbano.

DON FELIPE.

DON FELIPE,

COMEDIA EN CUATRO ACTOS,

ARREGLADA AL TEATRO ESPAÑOL

POR

DON FRANCISCO LUIS DE RETES.

Representada por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro de la Zarzuela el 12 de Setiembre de 1864.

MADRID:
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1864.

PERSONAS.	ACTORES.
ISABEL	Doña Rosa Tenorio.
DOÑA VENANCIA	Doña Maria Bardan.
LA MARQUESA DEL ÁLAMO	Doña Balbina Valverde.
DON FELIPE	D. Ceferino Guerra.
ENRIQUE	D. Rafael Calvo.
EL MARQUÉS DEL ÁLAMO	D. Ramon Cubero.
CÁRLOS	D. Emilio Mario.
DON SIMON DEL ALCÁZAR	D. José Calvo.
EL GENERAL BUSTAMANTE	D. Francisco Calvet.
MARTIN	D. Juan Orejon.
DON LUCAS	D. Francisco Arderius.
EL MARQUÉS DE SANTORCAZ	D. Fernando Gimenez.
GONZALO VIDAURRETA	D. José Rochel.
ANTONIO / PERICO	D. Mariano Mateos.

Lacayos, etc.

La accion en Madrid, año de 1864.

La propiedad de esta obra pertenece á su autor; y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los paises con que haya ó se celebren en adelante contratos internacionales.

Los comisionados de la Galeria dramática y lírica titulada El Teatro, son los exclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL SR. D. FRANCISCO LOPEZ DE LONGORIA,

PRENDA DE AMISTAD Y CARIÑO,

Francisco Luis de Retes.

674423

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/donfelipecomedia478rete

ACTO PRIMERO.

Trastienda de una sombrereria: al fondo la tienda con puertas vidrieras, por las que se distingue la calle: en los cristales y en letras doradas, pero vistas por detrás, se lee: «Sombrereria de Angulo.» Puerta á la derecha que conduce á lo exterior; escalera que sube al entresuelo: armarios con puertas de cristales que contienen sombreros de todas clases, kepis, gorras, etc.; hormas, y en ellas sombreros en construccion: mostrador en la tienda, oficiales y aprendices trabajando.

ESCENA PRIMERA.

MARTIN, luego PERICO.

MARTIN. (Con un sombrero en la mano, hablando por la puerta de la derecha, que está entreabierta.) Pierda usted cuidado, maestro, que no hará falta. (Cerrando la puerta.) ¡Ea! ya se marchó el maestro, á holgar. (Llamando al fondo.) ¡Perico, Perico!

PERICO. (Sale de la tienda.) ¿Qué manda usted, señor Martin?

MARTIN. (Dándole el sombrero.) Toma, abarquilla las alas de ese sombrero.

PERICO. Vaya, señor Martin. (Tomando el sombrero.) En cuanto don Felipe se larga, suelta usted el trabajo y me echa á mí el mochuelo.

MARTIN. ¿Se me sube usted á las barbas, señor aprendiz?

PERICO. ¡Toma! pues si no fuera usted oficial...

MARTIN. Chitito, y á trabajar: si no quieres que te lo diga en latin. (Figurando darle un puntapié.)

PERICO. ¡Qué! ¿Sabe usted latin? es claro, como se roza usted con el hijo del maestro, que dicen que es un sabio.

MARTIN. Yo no sé á cuántos colegios ha ido, cuántas cátedras frecuenta y cuántas carreras sigue.

PERICO. ¿Y usted tambien quiere saber latin? ¿para qué? ¡para hacer sombreros no será!

MARTIN. ¿Y por qué no he de aprender yo tambien latin? ¿crees tú que voy á seguir este oficio? pues no señor, soy ambicioso: ¿no ha llegado á ser don Felipe, el sombrerero de la calle de Embajadores, concejal y presidente de la cofradia de las Ánimas, y ainda mais, porque su mujer doña Venancia anda tras sacarle la cruz de Isabel la Católica? Don Enrique su hijo ¿no estudia para abogado, y llegará á ser juez, ó magistrado, ó regente de audiencia? y la señorita Isabel ¿no puede el mejor dia encontrar una proporcion? pues lo mismo puedo yo, aunque hoy no soy mas que oficial de sombrerero, encaramarme y llegar á ser... quién sabe... ¡Pues no tengo yo humos, que digamos... ¡vaya! y para ser sombrerero se necesita cabeza. Anda, galopin, á ver quién entra. (Solo.) ¡No, que no! y que no estoy yo ya cargado con el castor, con el fieltro y con la seda. Malditos sean los sombreros y los sombrereros!

ESCENA II.

MARTIN, ENRIQUE, CÁRLOS.

ENRIQUE. (Dándole un puntapié.) ¡Toma! para que otra vez hables mal de mi padre.

MARTIN. ¡Ay! ¡ay! ¡ay!

ENRIQUE. Bribon, ¿qué estabas diciendo?

MARTIN. No, era del maestro, señorito, era del pícaro oficio.

ENRIQUE. Entonces no he dicho nada.

CARLOS. Ademas, nada hay perdido.

MARTIN. ¡Pues me gusta! como él no ha recibido...

ENRIQUE. ¿Ha preguntado ayer mi padre por mí?

MARTIN. ¡Vaya!

ENRIQUE. ¿Y qué le has dicho?

MARTIN. Que por la mañana habia usted ido á la cátedra á dar

leccion.

CARLOS. ¡Pues! sobre el tapete verde.

MARTIN. Y por la noche de conferencia.

CARLOS. Es claro, con los dobletes y las carambolas. (Riendo., ¡Ah! ¡ah! ¡ah!

MARTIN. (Colocándose en medio de los dos.) ¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡Qué pillos somos, eh?

ENRIQUE. (Volviéndose á él.) ¿Qué?

CARLOS. (Riéndose.) ¡Ah! ¡ah! ¡ah!

MARTIN. (Viendo salir á Doña Venancia.) ¡Oh! ¡la maestra! (Coge un sombrero y comienza á cepillarle con gran ahinco.)

ESCENA III.

DICHOS DOÑA VENANCIA, que baja por la escalera de la derecha.

VEN. ¿Qué hace usted aqui, Martin? á la tienda; vaya usted, vaya usted, que hay gente esperando.

MARTIN. (Ap.) Por vida de... (Choca encolerizado las copas de dos sombreros y los apabulla; luego váse, pero vuelve pocos momentos despues.)

VEN. Buenos dias, Carlitos.

CARLOS. Señora...

VEN. ¿De dónde vienes, Enrique?

ENRIQUE. Hemos estado estudiando mi amigo Cárlos y yo...

VEN. ¡Ah! si has estado con Carlitos, nada tengo que decir, es un jóven muy aprovechado, muy pundonoroso, y de una educacion distinguida. Mucho me alegro que se junte con usted mi hijo, y que sean ustedes amigos, porque en usted no verá mas que buenos ejemplos.

CARLOS. (Saludando.) Mil gracias, señora; yo soy el que gana con la amistad de Enrique.

VEN. ¿No es verdad que es muy listo?

CARLOS. ¿Que si es listo? si sigue asi va á avergonzar á la toga española.

ENRIQUE. (Ap.) ¡Ah, tuno!

VEN. No sabe usted, Carlitos, con qué placer le escucho.

ENRIQUE. (Ap.) ¡Pobre mamá!

VEN. ¡Y Felipe, que se empeñaba en que fuera sombrerero como él!

CARLOS. ¡Qué disparate!

VEN. Ya le conoce usted, Carlitos, él es un bendito, pero

tiene un cariño al oficio...

MARTIN. (Al fondo ap.) ¡Brutal!

VEN. Que cuando se trata de él, es tan terco y tan rutinario que... y tan apegado á las costumbres de sus padres, que ha sido necesario Dios y ayuda para hacer que comieramos á las siete: yo le digo: Felipe, toma una tienda en la Carrera de San Gerónimo ó en la Puerta del Sol; nada, no quiere salir de la calle de Embajadores, porque ha nacido en ella.

MARTIN. (Ap.) ¿Y dónde has nacido tú? ¡Qué poco te acuerdas de la prenderia de tu madre!

VEN. Y ya se vé; cuando uno, gracias á Dios, tiene con qué pasarlo muy regularmente, porque ademas de que el oficio es provechoso hemos heredado, Dios sabe cuánto, de mi pobre cuñado Bernardo, que murió en América, creo que estamos en el caso de irnos civilizando, vamos, y de figurar.

CARLOS. Es claro; y al fin y al cabo tendrán ustedes que mudarse y vivir en un barrio aristocrático, en una calle elegante, cerca de donde vivirá la encantadora Isabelita.

VEN. ¡Silencio! (Mira alrededor y ve á Martin.) Martin, á la tienda.

MARTIN. ¿Á la tienda? (Ap.) ¡Ay, qué tienda! ¡qué tienda! ¡qué tienda! (Váse.)

VEN. (Con misterio.) ¿Conque está usted en el secreto, Carlitos?

ENRIQUE. ¡Si es muy amigo del Marqués de Álamo!

CARLOS. Adolfo y yo somos amigos desde la infancia; no tiene secreto para mí, y me ha dicho que estaba loco por Isabelita, á quien vió un dia al lado de usted detras del mostrador; desde entonces para verla con frecuencia se compra un sombrero todas las semanas.

VEN. ¡Qué fino! ¡qué atento! á mí me tiene sorbidos los sesos.

CARLOS. ¡Y cómo la quiere á usted! Todo su afan es casarse con Isabelita.

VEN. Ya ve usted qué proporcion, Carlitos; jóven, buen mozo, y marqués. ¡Parece imposible que todavia no se lo haya dicho á Felipe!

CARLOS. ¡Todavia no! ¿y por qué?

VEN. ¡Es tan pobre hombre! ¡con unos pensamientos tan poco elevados! tiene imaginado un plan de boda que...

es verdad que yo le aprobé, pero fué antes de la herencia.

CARLOS. ¡Un plan de boda!

VEN. Si, con el hijo de un amigote suyo; un boticario de la calle de la Ruda.

CARLOS. ¡Puf! ¡prometo no hablar á Adolfo de semejante rival! —Pero, ¿en qué piensan ustedes? ¿no sabe usted que va á venir hoy con su mamá á pedir la mano de Isabelita?

VEN. Es verdad... no hay tiempo que perder.

ESCENA IV.

DICHOS, ISABEL, despues D. FELIPE y MARTIN.

ISABEL. (Por la escalera.) Mamá, ahí está papá.

VEN. ¡Qué! ¿estabas al balcon?...

ISABEL. Si, mamá...

VEN. ¡Estabas viendo si entraba mucha gente en la tienda! ¡Ya!

FELIPE. (Por la tienda.) ¡Buenos dias! adios, Isabelilla... gracias á Dios que se deja usted ver, señor don Enrique. Abur, Carlitos, ¿cómo vá? ¡Ay! voy á sentarme, porque estoy molido. (Se sienta.)

VEN. ¡Qué sofocado estás! ¿de dónde vienes?

FELIPE. (Limpiándose el sudor de la frente.) ¡Qué sé yo! de andar la ceca y la meca; si fuera por la tienda pase; pero tiene uno sobre sí tantos cargos; he ido al Ayuntamiento, á la junta de la cofradia, á la eleccion de mañana para que no nos birlen la mesa; me han nombrado secretario escrutador.

VEN. ¿Si, eh?

FELIPE. ¡Tú tienes la culpa, intriganta! Siempre diciendo que yo soy un hombre de pró. ¡Ay, Carlitos! esta mujer no piensa mas que en distraerme de mis quehaceres, de mi obligacion; yo, que solo deseo estar en mi casa con vosotros, en la tienda!

VEN. ¡Asi te embruteces!

FELIPE. ¡Doña Venancia!

VEN. ¡Digo bien! este hombre me quema la sangre: si fuera activo, vividor como yo, ¿adónde no habria llegado?

CARLOS. Ciertamente.

FELIPE. ¿Adónde habria de haber llegado?

VEN. ¡No tener siquiera la cruz de Isabel la Católica!

FELIPE. ¿Para qué quiero yo eso? Ya tengo la de San Fernando. Me la dió Espartero el año cuarenta y tres porque no fuí de los de la salve.

VEN. Por mucho pan nunca es mal año.

FELIPE. Ademas, ¿á qué santo me la habian de dar? ¿Porque he estado haciendo sombreros cuarenta años? es verdad que en cuanto á la finura, al lustre, al buen género y á la hechura no hay mas que pedir: pero no encuentro motivo, porque viene á mi casa lo mejor de Madrid, para que yo me quiera empingorotar como ellos.

CARLOS. Don Felipe no es ambicioso.

FELIPE. Está usted equivonado: cada uno tiene su alma en su armario; pero yo sé en qué debo fundar mi ambicion y orgullo. (Á Martin.) Martin, trajeron las pieles?

MARTIN. Si, señor.

FELIPE. ¿Superfinas?

MARTIN. Como siempre.

FELIPE. ¡Perfectamente! Ya sabes lo que tengo encargado, todo lo de mi casa ha de ser superior, aqui no entran pieles de conejo; lo interior tan esmerado como lo exterior; que sea al mismo tiempo sólido y fino; el bnen género y la plancha lo hacen todo. Esta es mi ambicion, Carlitos, este es mi orgullo. (Á Enrique.) Enrique, ayer no te ví en todo el dia, y esta mañana saliste muy temprano. ¿Cómo es eso? (Enrique se acerca á su padre.)

VEN. Ya me ha dicho á mí... el estudio... las conferencias...

FELIPE. ¿Pero eso es cierto?

ENRIQUE. ¡Papá!

VEN. ¿No lo crees?

FELIPE. ¿Pues no le he de creer? (Tomando la mano de Enrique.) ¡Líbreme Dios!

ENRIQUE. (Ap.) ¡Mas quisiera que no lo creyese!

FELIPE. ¡Bien, hijo mio! firme en tu brecha, como yo en la mia: el hombre que emprende un oficio, una profesion, sea cual fuere, debe echar el alma y sudar gotas de sangre para sobresalir y llegar á ser el primero: tambien es esa mi ambicion, Carlitos.

MARTIN. El maestro habla como un libro; y el que tiene de esto... (Señalando á la frente.)

FELIPE. ¿Qué haces aqui, gandul? ¿No sabes que hay que com-

poner el sombrero de don Eulogio? Anda, anda; ó si no trae. (Martin le da el sombrero.) Dame una plancha. (Á Cárlos.) Con permiso de usted. (Dirígese al fondo.)

CARLOS. Nosotros nos vamos. ¿Vienes, Enrique? Ya es tarde.

FELIPE. (Á Enrique.) ¿Otra conferencia?

CARLOS. Si, señor.

MARTIN. (Ap.) En el billar.

CARLOS. Sobre derecho romano... *Jus romanum.*

MARTIN. (Ap.) De buena gana iria yo á esa conferencia. Van á estudiar... por derecho... (Imitando el juego del billar.)

FELIPE. ¿Qué dices?

MARTIN. (Tomando un sombrero.) Nada.

CARLOS. Á los pies de usted, doña Venancia. (Ap.) No olvide usted lo que la he dicho. (Á Isabel.) Isabelita...

ENRIQUE. Hasta luego, papá...

MARTIN. Señorito... que se divierta... digo, que estudie usted mucho.

FELIPE. Tú no piensas mas que en divertirte.

MARTIN. Yo vuelvo á mi trabajo... de cabeza. (Váse.)

ESCENA V.

D. FELIPE, DOÑA VENANCIA, ISABEL, luego D. SIMON.

FELIPE. (Quitándose la levita.) ¡Ea! á la faena. (Á Isabel.) Dame la blusa y el mandil. (Isabel le ayuda á ponerse la blusa y el delantal.) Ya estoy en mi elemento. (Canta trabajando.) Trá, lá, lá...

ISABEL. (Ap. á su madre.) Mamá.

VEN. ¿Qué quieres?

ISABEL. ¿No decia usted que aprovecharia una ocasion oportuna... para... ya sabe usted... para...

VEN. ¡Ah! si.

ISABEL. Pues me parece que ahora...

FELIPE. (Bajando al proscenio.) ¿Qué estais cuchicheando las dos?

VEN. Es que... tenemos que hablar, Felipe.

FELIPE. (Cesando en su canto.) ¡Hola, hola! ¿qué estais tramando contra mí? ¡Sepamos!

VOZ. (Dentro.) ¡Qué! ¿está adentro?

FELIPE. (Levantándose.) Alguien viene... esa voz...

SIMON. (Saliendo por el fondo.) ¡Felipe!

FELIPE. ¡Simon! ¡tú por aqui, Simon!

SIMON. El mismo: dame un abrazo, Felipe. (Se abrazan.)

VEN. ¡El capitan don Simon del Alcázar en Madrid!

SIMON. Venga usted acá, doña Venancia, venga usted acá y déme un abrazo.

VEN. Con mucho gusto. (Ap.) ¡Cómo se conserva!

SIMON. ¡Qué buena está usted! (Ap.) ¡Qué vieja! (Alto.) ¿Quién es esta muchacha?

FELIPE. ¡Quién ha de ser! tu ahijada Isabel, la que dejaste tamañita.

SIMON. La que me tiraba de los bigotes. (Á sabel.) ¿Quieres tirar?

FELIPE. Vamos, Isabel, da un abrazo á tu padrino. (Á D. Simon.) ¿De dónde viene el señor capitan de la Guardia Civil?

SIMON. De Alicante, retirado y con la cruz de beneficencia de primera clase.

FELIPE. Enhorabuena. ¿Almorzarás con nosotros?

SIMON. Lo mas pronto posible, porque traigo una carpanta...

VEN. Nosotras cuidaremos de eso. Ven, Isabel.

ISABEL. (Siguiendo á su madre.) Ya hablaremos, papá. (Ap.) Bien podia el padrino haber venido un poco mas tarde. (Vánse por la escalera Doña Venancia é Isabel.)

ESCENA VI.

D. FELIPE, D. SIMON, MARTIN, entrando y saliendo.

FELIPE. ¡Querido Simon! ¡Ya hacia tiempo que no nos habiamos visto!

SIMON. Algun mas tiempo ha pasado desde que haciamos sombreros juntos detrás de este mismo mostrador. ¡Cuánto me alegro de encontrarte en la misma casa!

FELIPE. ¡En ella he nacido, en ella he vivido siempre y en ella moriré! (Á Martin.) ¿Qué haces ahí, curioso? ¡Á trabajar!

SIMON. ¿Es tu hijo?

FELIPE. No: es mi oficial.

SIMON. Me alegro.

FELIPE. ¿Por qué?

SIMON. Porque es muy feo: ¡parece un papion!

MARTIN. (Ap.) Muchas gracias. (Váse por el fondo.)

SIMON. ¿Pues y tu hijo, dónde está?

FELIPE. En la cátedra.

SIMON. Qué, hay ahora cátedras de sombrereria?

FELIPE. No: está en el último año de leyes: estudia para abogado.

SIMON. ¡Calla! Pues qué, ¿no va á ser ya sombrerero?

FELIPE. ¡Qué quieres! los padres no deben contrariar las inclinaciones de los hijos.

SIMON. ¡Ah! ¿con que tiene vocacion á la charla?

FELIPE. Si, mi querido Simon; Enrique es muy aplicado. Siempre anda á vueltas con las conferencias.

SIMON. Me alegro. ¿Y tu hija? ¿Cuándo se casa?

FELIPE. Tengo que ocuparme de eso. Ya hace medio año que salió del colegio...

SIMON. ¿Del colegio?

FELIPE. ¡Oh, de lo mejor de Madrid! Allí no van mas que hijas de títulos, de capitalistas.

SIMON. ¡Demonio! ¿Y nuestros proyectos?... ¿te acuerdas?

FELIPE. Ya, ya me acuerdo: tomaste bajo tu proteccion á tu ahijado, al hijo de nuestro amigo el boticario Ramos: ¡es buen chico!

SIMON. Acabo de verle.

FELIPE. ¿Si?

SIMON. Y en realidad es buen muchacho, gordo, coloradote... en fin, lo que te conviene, solo que como está perdido por tu hija y se la haces desear tanto, no tiene buena la cabeza, y el otro dia distraido echó arsénico en el jarabe de goma y por poco envenena á todo el barrio. Le he dado palabra de hablarte hoy mismo del asunto.

FELIPE. Yo tambien se lo diré hoy á mi mujer, y puedes considerarlo como cosa hecha.

SIMON. ¿Qué dote lleva tu hija?

FELIPE. Un millon, y lo que la toque cuando yo muera.

SIMON. Pues mira, mientras hacen el almuerzo voy á dar á mi ahijado tan buena noticia.

FELIPE. Oye: ya sabes que la casa es pequeña y que humanamente no es posible que te hagamos sitio; pero va á quedar uno vacante con la boda de la chica, y entonces... supongo que te vendrás aqui.

SIMON. Corriente.

FELIPE. ¡Ah, Simon!

SIMON. Vendré de huésped á tu casa!

FELIPE. Eso mismo.

SIMON. Y si hay nececisad de echar mano...
FELIPE. ¡Qué! todavia te acuerdas del oficio.
SIMON. Pues no me he de acordar.
FELIPE. Y por la noche... nuestra partidita de brisca.
SIMON. ¡Cabal!
FELIPE. Si esto no es felicidad, venga Dios y véalo.
SIMON. Hasta luego. (Váse.)
FELIPE. ¡Hasta luego! Qué bueno es tener verdaderos amigos. (Pónese á trabajar y canta.)

ESCENA VII.

D. FELIPE, DOÑA VENANCIA, ISABEL.

ISABEL. (En lo alto de la escalera.) Mamá, ya está solo.
VEN. (Bajando.) Aprovechemos la ocasion.
ISABEL. (En la escalera.) ¿Bajo?
VEN. Lo que quieras. (Isabel baja.)
FELIPE. (Á su mujer.) ¿Querias algo?
VEN. ¿Se te puede ya hablar?
FELIPE. ¿Y lo dejabais por Simon? ¿Es algun secreto de importancia?
VEN. Lo es.
FELIPE. (Mirando á su hija.) ¿Y tú andas en el ajo?
ISABEL. Si, papaito.
FELIPE. ¿Papaito? ¡ay qué zalamera! algo me vas á pedir.
ISABEL. Como es usté tan bueno...
FELIPE. ¡Si, hija mia; ya sabes cuánto te quiero! ¿á que no aciertas de lo que estabamos hablando Simon y yo? de tu boda.
ISABEL. ¡Ay, Dios mio!
FELIPE. (Frotándose las manos.) Si señor, de tu boda.
VEN. ¿Y con quién?
FELIPE. ¿Cómo con quién? ¿con quién ha de ser? con el hijo de Ramos: ya sabes que lo tenemos pensado hace tiempo, y... ¡pero calla! ¿por qué os habeis quedado suspensas... ¿qué tienes, mujer? ¿qué dices tú, Isabel?
VEN. ¡Qué torpe eres de comprension! ¿no conoces que no la hace maldita de Dios la gracia.
FELIPE. ¿Por qué?
VEN. Cuando te digo...
FELIPE. Calla tú... y déjala á ella. (Á Isabel.) Ven acá, Isabel,

¿eso es verdad?

ISABEL. (Bajando los ojos.) Si, señor.

VEN. ¿Lo ves?

FELIPE. Pero, muchacha, si yo creia... ¿estás cierta de lo que dices? ¿qué has encontrado en él?

VEN. ¡Bah! está bonito ir á meter á tu hija entre cantáridas, cataplasmas y potingues.

FELIPE. ¡Bonito! ¡bonito! ¿no está usted entre sombreros, señora doña Venancia? ¿y por eso ha dejado usted de ser bonita?

VEN. Yo, señor don Felipe, no he recibido la educacion que nuestra hija; y cuando una señorita sabe francés y dibujo, y canta y toca el piano, no es cosa de hacerla boticaria.

FELIPE. ¡Ay, Venancia! una botica produce mucho.

VEN. ¿Y para qué necesita el dinero? me parece que somos bastante ricos para dar un buen dote á Isabelita, y que no debemos ser tan desconsiderados que queramos forzar su voluntad.

FELIPE. ¡Forzar su voluntad! ¡Ave Maria purísima! ¿No quieres casarte con él? Pues, hija mia, no te cases.

ISABEL. (Arrojándose gozosa al cuello de su padre.) ¡Ay, papá mio!

FELIPE. ¡Qué plato de gusto para el otro si estuviera aqui!... y Simon, que ha ido á decirle... ¿por qué no me lo habeis dicho antes?

VEN. No se atrevia...

FELIPE. ¡Ya! ya entiendo... temias darme un disgusto... ¡picaruela! (Siéntala sobre sus rodillas.) ¡no tienes confianza en tu padre! ¿pues qué desea él mas que tu felicidad? ¿por quién trabaja? ¿por quién se afana? ¡ah! no creas que tengo gana de yerno, y si los padres pudieran ser egoistas, te aseguro que no te casarias nunca.

ISABEL. ¡Ah!

FELIPE. ¡Es claro! Cuando te cases te separarás de nosotros, y solo de pensarlo...

ISABEL. ¿Por qué, papá? yo no me separaré de usted ni de mamá, viviremos juntos, nos veremos todos los dias, á todas horas.

FELIPE. ¡Ya! si tu marido quisiera...

ISABEL. (Vivamente.) Si querrá, papá. (Conteniéndose avergonzada.) ¡Oh!

FELIPE. (Levantándose) ¿Que si querrá? ¿quién?

ISABEL. (Bajando los ojos.) Don... don Adolfo.

FELIPE. ¿Don Adolfo? ¿quién es ese don Adolfo?

VEN. El señor Marqués del Álamo.

FELIPE. ¿Cómo? ¿el Marqués del Álamo? ¿ese jóven que gasta uu sombrero cada semana?

VEN. ¿No has conocido que todo era un pretexto para ver á Isabelita? Hoy mismo van á pedirnos su mano.

FELIPE. ¡Un marqués! Y su familia... ¿Pero estais locas?

VEN. No, Felipe, no; es lo que oyes: ¡qué suerte!

FELIPE. ¡Tá, tá, tá! no estoy yo muy satisfecho.

VEN. ¿Y por qué? ¿qué mal ves en eso? Es jóven, buena figura, muy amable, y aunque no es muy rico... ya ves, hombre, un marqués!

FELIPE. Mejor quisiera, aunque no tuviese un real, que fuera de nuestra clase.

VEN. ¿Tiene él la culpa de ser título? No creas que porque su madre es marquesa y su tio general es presumido ni vanidoso; y ademas, señor don Felipe, los ricos tenemos derecho á todo.

FELIPE. Lo cierto es que no será fácil que nosotros nos hagamos á su sociedad ni á sus hábitos, ni él se avendrá con nuestros modales ni nuestras costumbres.

VEN. Cualquiera que te oiga creerá que somos salvajes.

FELIPE. ¡Por eso pasaremos entre ellos! ¡Vamos, vamos! despreciar por ese pollo á un muchacho que te quiere tanto, Isabelita, y que te hubiera hecho tan feliz!

VEN. Pero si Isabelita no le quiere.

FELIPE. Ya le hubiera querido.

VEN. ¡Qué hombres, qué hombres! Cuando llegan á viejos no se acuerdan de cuando eran muchachos: creen que el amor es una especulacion. No hubieras dicho eso tú á los veinte años. Acuérdate, Felipe, acuérdate.

FELIPE. Mira, Venancia, no me toques la cuerda sensible, porque al fin y al cabo vas á conseguir que haga un disparate.

VEN. ¿No hemos sido nosotros felices?

FELIPE. Porque eramos de la misma clase: mi padre componia sombreros, y tu madre era...

VEN. Era porque nos queriamos, Felipe; y si entonces me hubieran obligado á casarme con otro, y me hubieran dicho: «Ya le querrás,» ¡ay, Felipe, (Abrazándole.) Felipe mio, no sé qué me hubiera pasado!

FELIPE. (Enternecido.) Vamos, calla, tonta; yo no me opongo á que se case con quien quiera, con tal... con tal que no sea...

VEN. Con tal que no sea el que ella quiere. ¡Felipe, Felipe, eres un tirano! (Siéntase despechada en una silla.)

ISABEL. (Llorando y cayendo en otra silla.) ¡Ay, papá, papá!

FELIPE. ¡Pues señor, está esto bueno! la madre chilla, la chica llora. (Á Isabel.) No creas, hija mia, que soy un tirano, como dice tu madre; ya sabes cuánto te quiero, y por eso deseo verte casada con un muchacho honrado, sencillo, franco y cariñoso, en fin, con un hombre de nuestra estofa, para que pueda yo estar en su casa como en la mia, y para que... ¿pero sigues llorando, Isabelita? (Con explosion.) ¡Voto á sanes! ¡Cásate con el marqués... tienes mi permiso... sé feliz... pero... pero no te olvides nunca de tu padre!

ISABEL. (Arrojándose en sus brazos.) ¡Ah, papá!

VEN. ¡Felipe, bien!

FELIPE. ¡Bien decia yo! al fin y al cabo has conseguido que haga un disparate. (Las dos le abrazan.)

ESCENA VIII.

DICHOS, D. SIMON.

SIMON. No hay que incomodarse... soy yo.

FELIPE. (Ap.) ¡Simon! no podia llegar en mejor ocasion.

SIMON. He visto al muchacho, y le dejo brincando de gozo: en cuanto arregle una botella de citrato de magnesia le tienes aqui: yo he venido á escape, porque me estoy muriendo de hambre. (Á Isabel.) ¿Estás contenta, mujer? Te lo conozco en la cara.

ISABEL. (Volviendo la cara.) No sé qué quiere usted decir, padrino.

SIMON. ¡Qué disimuladilla es! pero tu madre ya está al cabo...

VEN. Yo no sé nada, don Simon. (Le hace una cortesia.) Hasta luego.

SIMON. ¿Cómo es eso? (Desconcertado.)

VEN. No olvides en lo que hemos quedado, Felipe. (Sube la escalera con su hija.)

SIMON. (Siguiéndolos.) Pues qué no sabe usted que... yo...

VEN. (En lo alto de la escalera.) ¡Hasta luego!

ESCENA IX.

D. SIMON, D. FELIPE.

SIMON. (Se vuelve hácia D. Felipe, el cual para ocultar su turbacion figura buscar un instrumento.) Pues me gusta como hay Dios. Oye, Felipe.

FELIPE. (Figurando buscar.) ¿Dónde diablos le he puesto?

SIMON. ¡Felipe!

FELIPE. (Lo mismo.) ¿Dónde estan los hierros? yo los dejé aqui, qué descuidados son estos chicos. (Yendo al fondo.) ¡Descuidados!

SIMON. Vamos, déjate de eso y explícame qué sucede. ¿Hablaste á tu mujer?

FELIPE. Si.

SMON. ¿Y qué ha dicho?

FELIPE. Hombre...

SIMON. ¡Qué! ¿no la conviene?

FELIPE. Hombre, lo que es convenirla... no; no la conviene, vamos, no la conviene.

SIMON. ¡Qué cambio ha habido aqui! pues no estabais conformes...

FELIPE. (Con solemnidad.) Simon, los padres no deben contrariar las inclinaciones de los hijos.

SIMON. Volvemos á las andadas?

FELIPE. Yo me pongo en la razon; seamos justos; la chica sabe música, dibujo, historia, geografia y no sé cuántas cosas mas que me han costado el dinero.

SIMON. ¡Bien, y qué!

FELIPE. Ya ves, la instruccion equivale á los grados; por ejemplo, tú eres capitan.

SIMON. Por antigüedad.

FELIPE. Mi hija tambien... digo, no: quiero decir que no tiene nada de particular, atendida su educacion, que pretenda su mano un jóven de pró.

SIMON. ¡De pró! ¡de pró!

FELIPE. Si señor, de pró.

SIMON. ¿Y á quién llamas tú de pró.

FELIPE. Toma, á un caballero de la alta sociedad que tenga finos modales, carruajes, y si por añadidura lleva un título, no vendrá mal.

SIMON. ¿Y dónde está ese caballero?

FELIPE. Es el señor Marqués del Álamo.

SIMON. ¿El Marqués del Álamo? ¿el sobrino del General Bustamante?

FELIPE. El mismo.

SIMON. Señor don Felipe, dispense usia... (Inclinándose.)

FELIPE. No me vengas con bromas ahora, Simon, no te burles de mí; ¡quién sabe lo que puede suceder! pero te tendré á mi lado, y tú me consolarás, Simon mio, porque ya sabes que hemos quedado en que vivirás conmigo?

SIMON. Hombre, si, pero francamente, como veo que en tu casa no se almuerza...

FELIPE. ¡Tienes razon! Á ver, el almuerzo.

MARTIN. (Sale corriendo.) ¡Maestro! ¡maestro! acaba de parar á la puerta de la tienda una magnífica carretela con armas y...

FELIPE. ¿Qué estás diciendo?

MARTIN. Mire usted: ya bajan.

FELIPE. El Conde del Álamo.

MARTIN. Y una señora.

FELIPE. ¡Ay, Dios mio!... ¡ya vienen!... (Llamando.) ¡Venancia! ¡Venancia!... Isabel... Y yo que estoy con blusa y mandil. ¿Y mi levita? ¿dónde está mi levita? (Tira la blusa y el mandil y comienza á buscar.)

MARTIN. (Por el fondo.) Pasen ustedes adelante.

FELIPE. Por la tienda no... hombre... por la tienda no... Pero dónde estará mi levita, voto á sanes... (Váse por la izquierda.)

ESCENA X.

EL MARQUÉS DEL ÁLAMO, la MARQUESA, D. SIMON, despues D. FELIPE.

MARQ. (Á su hijo.) ¿Adónde me has traido, hijo? ¿Esto es lo que llaman una trastienda? ¡ah! ¡qué tufillo á gente de poco mas ó menos.

ALAMO. Por Dios, mamá.

SIMON. (Ap.) ¡Qué elegancia!

MARQ. Abusas de mi cariño, Adolfo: yo no debia acceder á un enlace tan desigual.

ALAMO. Ya sabes cuánto la quiero, mamá, me has dado palabra... ademas, esta boda nos conviene; nuestra posicion

hoy es muy poco satisfactoria.

MARQ. ¿Pues por qué crees tú que cedo? Si tú no la quisieras tanto y no estuvieramos amenazados de un embargo, ¿imaginas que tu madre, la Marquesa del Álamo, hubiera descendido hasta el punto de venir á una trastienda? yo sé que el espíritu del siglo llamará á esto preocupaciones, pero solo me han decidido á dar este paso el cariño que te profeso... la imperiosa ley de la necesidad, y mi deseo, Adolfo, de que mejore tu posicion, enlazándote con una familia, que, aunque humilde, es extremadamente rica y virtuosa.

ALAMO. Yo te agradezco, mamá, el sacrificio que haces por mí.

MARQ. Pero... ¿dónde estan?

FELIPE. (Sale abotonándose la levita.) Aqui estoy, aqui... Dispensen ustedes, señores.

ALAMO. Señor don Felipe, tengo el gusto de presentar á usted á mi mamá la señora Marquesa del Álamo.

FELIPE. No, no. Yo soy quien tiene el honor de presentarse... señora... á los pies de usted... yo celebro la ocasion...

SIMON. (Ap.) ¡Se hace un lio!

MARQ. Estarán ustedes ocupados, venimos á incomodarles...

FELIPE. (Poniendo una silla.) De ningun modo, señora Marquesa, yo soy el que... ¡Vamos, vamos!... tome usted asiento ¿quiere usted tomar alguna cosita? Con franqueza! ¿Un vasito de cerveza? una gaseosa?

MARQ. (Sonriéndose.) Mil gracias; ya sabe usted cuáles son las intenciones de mi hijo: he creido deber mio acompañarle á su casa de usted para tener el gusto de conocer á su hija, que segun dicen, es lindísima.

FELIPE. (Turbado.) ¡Lindísima! ¡Si, señora, lindísima! y mi mujer tambien; (Ap.) ¿quieren ustedes decirme qué estarán haciendo arriba? (Alto.) Dispense usted, señora, ya sabe usted que las mujeres cuando se estan arreglando no acaban nunca.

SIMON. (Ap.) ¡Bravo!

FELIPE. Pero estará usted incómoda en esa silla. ¿Quiere usted un sillon?

MARQ. No; gracias, estoy muy bien aqui.

FELIPE. Mejor estará usted en un sillon. Martin, trae un sillon. (Váse Martin.) Señor Marqués, traiga usted el sombrero. (Le toma el sombrero y le cepilla con la manga.)

ESCENA XI.

DICHOS, DOÑA VENANCIA, ISABEL.

ISABEL. ¡Ah! Don Adol... el señor Marqués.

VEN. (Haciendo muchas cortesias.) ¿Y esta señora, es su señora madre?

ALAMO. Si, doña Venancia, mi mamá, que al dar este paso colma mis mas ardientes deseos.

VEN. ¡Ah! señora Marquesa, usted nos honra... Isabelita, la señora Marquesa.

MARQ. (Á Isabel.) Deme usted un beso, señorita... tenia de usted muy buenas noticias, y veo que no me han engañado.

FELIPE. (Á D. Simon.) ¡Qué amable es esta mujer!

SIMON. ¡Si, mucho! ¿Y el almuerzo?

MARTIN. (Trayendo un enorme sillon viejo de baqueta.) Á ver si dejan ustedes paso... aqui está el sillon.

VEN. ¡Jesus! ¿quién le ha mandado á usted traer esa irrision?

MARTIN. ¡Toma! el maestro.

VEN. Quite usted de ahí...

MARTIN. Pues vaya si es cómodo, es en el que el maestro echa la siesta todas las tardes.

VEN. Llévese usted eso y baje usted la butaca de seda azul.

MARQ. No se moleste usted, señora.

VEN. Baje usted tambien una banqueta para poner los pies... ¡ah! oiga usted, la banqueta amarilla... y un almohadon.

SIMON. (Á Martin.) Y si está ya, baja tambien el almuerzo... Esto va para largo; voy á decir al pobre diablo de mi ahijado que no se incomode. (Váse sin que nadie lo note.)

ESCENA XII.

DICHOS, menos D. SIMON.

VEN. (Á la Marquesa.) Usted dispensará si la recibimos...

FELIPE. ¿Quiere usted subir á la sala, señora Marquesa?

VEN. Calla, Felipe, ¿no ves que la escalera...

FELIPE. Es verdad... para romperse uno las narices... qué

quiere usted, señora, en el comercio no es posible tenerlo todo...

MARQ. Es natural, ustedes prefieren sacrificar la comodidad en aras de lo porvenir.

FELIPE. Es claro, señora, es preciso pensar en el dia de mañana.

MARQ. Y yo encuentro eso muy prudente y muy razonable.

FELIPE. (Creyendo hablar á D. Simon.) ¡Qué amable es esta mujer! ¡Calla! ¿dónde se ha ido?

MARQ. Felizmente, ya toca usted al término de sus desvelos, y puesto que deja usted su comercio...

FELIPE. ¿Qué dice usted, señora Marquesa?

MARQ. Digo, que al dejar su comercio...

FELIPE. ¡Yo! ¡dejar mi comercio! Jamás.

MARQ. ¿No casa usted á su hija?

FELIPE. ¿Y eso, qué tiene que ver con la tienda?

MARQ. Entonces, yo estoy equivocada... Creia, hijo mio, que era cosa decidida...

ALAMO. Estas señoras me habian hecho concebir esperanzas...

FELIPE. ¿De que dejaria la sombrereria? ¡qué disparate!

VEN. Pues es claro, Felipe, es claro...

FELIPE. ¡Es claro! ¡es claro! ¡qué ha de ser claro; al contrario, es muy turbio!... ¿No es verdad, Simon? (Busca con la vista á Simon)

VEN. Pero no ves, hombre, que la niña...

FELIPE. ¡He dicho que no! he vivido sombrerero, y moriré sombrerero; nadie me apea de mi burro.

VEN. Pero, hombre, delante de esta señora...

FELIPE. Esta señora me dispensará... ¿Qué me he de hacer cuando no tenga que hacer?

MARQ. Por eso no lo deje usted, don Felipe: ya se le buscará á usted otra ocupacion.

FELIPE. Señora, yo no sé hacer mas que sombreros... creo que no es un oficio tan despreciable.

MARQ. Estoy muy lejos de decir eso, y ni á mi hijo ni á mí nos importaria: nuestros hijos se aman y se convienen; nosotros estamos de acuerdo para hacer su felicidad, es cierto, pero esto no basta: mi hijo está en una posicion en el mundo, que se roza por su nacimiento con la aristocracia de la sangre y la del dinero: necesita guardar ciertas consideraciones con personas de su familia, con protectores de alto rango: estas personas

tienen preocupaciones... absurdas... ridículas si se quiere... pero tenaces, y seria una gran imprudencia chocar con ellas... Usted tiene demasiado criterio, señor don Felipe, para no comprender estas razones.

FELIPE. Si, señora... yo bien veo...

ISABEL. Ande usted, papá... hágalo usted por mí: le querré á usted tanto... le haré á usted tantos mimos cuando vaya á casa... con mamita... ¿No es verdad, don Adolfo?

ALAMO. ¡Cuando vaya á casa! Viviremos juntos; mi casa será la de usted, y estará usted en ella como en la suya propia.

VEN. Ya lo oyes.

ISABEL. Ande usted, papá... deje usted la tienda.

FELIPE. ¡Qué demontre de chica! ¡pues no hay remedio... qué le hemos de hacer!

ISABEL. (Colgándose á su cuello.) ¡Ay, papá mio!

VEN. ¡Felipe!

FELIPE. Bien, bien; dejadme en paz.

ALAMO. (Dándole la mano.) Señor don Felipe, no olvidaré nunca el sacrificio que hace usted por nosotros.

MARQ. La conducta de usted es muy laudable, y no puedo menos de darle las gracias: los padres debemos sacrificarnos por la ventura de los hijos: estoy deseosa de terminar lo mas pronto posible este feliz asunto. Vengan ustedes á mi casa, asi, como estan ustedes, sin ceremonia, y almorzaremos en familia. Mi hijo me va á llevar á casa del escribano y volverá por ustedes.

VEN. Con mucho gusto, señora Marquesa.

MARQ. (Á Isabel.) Déme usted otro beso, Isabelita.

ALAMO. (Á Isabel.) Hasta luego. (La da la mano. Doña Venancia se deshace en cortesias: el Marqués da el brazo á su madre y vánse.)

FELIPE. Por la tienda no; por el portal.

VEN. Vamos, Isabel, vamos á aviarnos pronto. (Vánse.)

FELIPE. (Solo.) ¡Pues señor, he dado mi palabra! ¡quién me lo habia de decir!

ESCENA XIII.

D. FELIPE, D. SIMON, luego MARTIN, ENRIQUE, el MARQUÉS DEL ÁLAMO, DOÑA VENANCIA é ISABEL.

SIMON. (Saliendo.) Ya estamos de vuelta.

FELIPE. Ya era tiempo.

SIMON. ¿Está todo corriente? Te habrás conmovido un poco; pero como dices muy bien, pasado el primer momento te irás consolando con tu antiguo amigo: hablaremos de tu hija, y echaremos nuestras partidas de brisca: ea, ¿cuándo me vengo?

MARTIN. (Saliendo.) Maestro, ¿es verdad que traspasa usted la tienda?

SIMON. ¿Qué dices, hombre? (Á D. Felipe.) ¿Traspasas la tienda?

FELIPE. No hay remedio, Simon: si no, no hay boda.

SIMON. ¿Y has cedido tambien á eso?

FELIPE. Es preciso.

MARTIN. (Lloriqueando.) ¡Por vida de!... ¡lo siento... pero me alegro!

SIMON. ¡Es claro! esos encopetados señorones ¿cómo habian de emparentar con un tendero?

FELIPE. ¡Simon!

SIMON. ¡Buena va la cosa!

FELIPE. Pues mira, son muy amables, muy complacientes... me han dicho... me han asegurado... ¡Voto á sanes! ¿por qué te marchaste?

SIMON. Porque en tu casa no se almuerza.

FELIPE. Tienes razon... con el jaleo que se ha armado... has tenido desgracia.

SIMON. ¡Bah! ya me he tomado un vaso de café con tostadas... á fé que unos que estaban jugando al billar me consultaron sobre una jugada.

ENRIQUE. (Saliendo.) ¿Es verdad lo que me han dicho, papá? ¿Isabel se casa con el Marqués?

SIMON. (Ap.) ¡Su hijo!...

FELIPE. ¿De dónde vienes?

ENRIQUE. De la cátedra.

SIMON. (Ap.) Si es mi jugador de billar. ¡Ay, pobre Felipe, cuántos disgustos te esperan!

ALAMO. (Saliendo.) Y bien, mi querido suegro, estan ya las señoras?

VEN. (Bajando con Isabel por la escalera.) Ya vamos, ya vamos.

FELIPE. Hasta luego, Simon; adios, Martin.—Vamos andando. (Ap., al salir.) ¡Ay, tienda de mi vida!

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Salon en casa del Marqués del Álamo adornado con mucha elegancia.—Puertas al fondo y laterales. Sofá á la derecha.

ESCENA PRIMERA.

CÁRLOS, ANTONIO, CRIADOS.

CARLOS. (Elegantemente vestido, en medio de muchos criados con librea. Á Antonio.) Ya tengo dicho á usted que no quiero que falte nada; alfombra y tiestos en la escalera y el portal; seis criados á la puerta para cuando llegue el señor ministro. ¿Á ver la lista de la comida? (Se la da Antonio. La recorre con la vista.) Esto no vale nada, no hay un faisan, no hay un *paté fois gras*! ¡Y Rhin! ¡tampoco hay Rhin! ¿pero usted cree que el que vá á venir es un cualquiera? Nada, nada, inmediatamente mande usted á casa de Lhardy para que prepare lo que falta. Quiero que todos los manjares sean delicados y...

ANTONIO. (Ap.) ¡Ya! como piensas comértelos tú!

CARLOS. No repare usted en el gasto.

ANTONIO. (Ap.) Como tú no lo pagas...

CARLOS. ¡Vaya usted, vaya usted! (Los Criados saludan y vánse.)

ESCENA II.

CARLOS solo.

¡Magnífica casa! sobre todo desde que yo la dirijo: el

pobre Adolfo no sirve para nada: lo mismo le sucede con los negocios de importancia: sus preocupaciones aristocráticas le prohibian lanzarse á ellos, pero yo le convencí de que el medio mejor de sostener su alto rango, era cuadruplicar su fortuna: ¡qué diablos! ¡el dinero llama dinero, y el que no siembra no recoge... Por eso siembro yo, no solo por fuera... sino (Con misterio) aqui... con mi finura... y mis galanterias, ¡ah! ¡qué linda es la marquesa! (Ábrese la puerta.) ¡Ya de vuelta, Adolfo!

ESCENA III.

CARLOS, el MARQUÉS DEL ÁLAMO.

ALAMO. (Quitándose los guantes y el sombrero.) Adios, Cárlos.

CARLOS. ¡Qué actividad, qué constancia! No hay otro como tú para los negocios. ¿Vienes de casa del banquero?

ALAMO. Si: adopta mi pensamiento; y la sociedad quedará constituida en cuanto se consiga la aprobacion de los estatutos.

CARLOS. ¡Gran negocio! te vas á hacer millonario... tienes un golpe de vista admirable, una habilidad prodigiosa.

ALAMO. Todo depende del ministro: yo sé que está en favorecerme; pero si pudiera arrancarle la aprobacion en la comida de hoy... ¿Sabes tú si mi mujer está ya?...

CARLOS. No la he visto hoy. (Sale Isabel.) ¡Ah! aqui está.

ESCENA IV.

DICHOS, ISABEL.

ALAMO. ¿Qué es esto, Isabel? ¿Cómo no estás dispuesta todavia?

ISABEL. No pienso arreglarme mas.

ALAMO. ¿Qué dices?

CARLOS. De todos modos está elegante Isabelita.

ALAMO. (Á Cárlos.) ¡Calla! (Á Isabel.) ¿Pero estás en tu juicio? ¿no sabes que van á venir á comer banqueros, títulos y el ministro?... Veo que no te has puesto flores ni brillantes.

CARLOS. Puede ser que no tenga aderezos de su gusto.

ISABEL. Si los tengo, don Cárlos.

ALAMO. Tienes razon, Cárlos... son ya antiguos, y las piedras no valen gran cosa... ¿Quieres pasarte por casa de mi diamantista!

ISABEL. ¡Pero, Adolfo!

ALAMO. No repliques: quiero que mi mujer deslumbre con su hermosura y con sus riquezas.

ISABEL. Yo no creia necesario...

ALAMO. Yo si: anda, Cárlos; tú tienes buen gusto... y me fio de tí.

CARLOS. Haces bien: procuraré suplirte. (Á Isabel.) La comision no puede ser mas de mi agrado. (Saludando.) Señora... (Váse.)

ESCENA V.

EL MARQUÉS, ISABEL.

ALAMO. Deseo tambien, amiga mia, que seas amable y complaciente con los convidados, y que los recibas con mas afabilidad que la que acostumbras. ¿Has visto cómo ha quedado la sala?

ISABEL. No.

ALAMO. ¿Pues qué has hecho en toda la mañana?

ISABEL. He estado escribiendo: ¡hace tanto tiempo que no he recibido carta!

ALAMO. ¿Carta? ¿de quién?

ISABEL. De papá y de mamá.

ALAMO. ¡Ah! si.

ISABEL. Ya hace diez meses que se marcharon á Andalucia con motivo de la enfermedad del hermano de mamá, y se han detenido mas tiempo del que calculaban para comprar algunas fincas. No estoy tranquila: escriben tan de tarde en tarde.

ALAMO. Pronto tendrás noticias suyas... pero por Dios no te entristezcas; las lágrimas empañarian el brillo de tus lindos ojos, y seria lástima. Vamos, marquesita mia, enciérrate con tu doncella, y que cuando yo vuelva te encuentre radiante de hermosura.

ISABEL. Te obedeceré, amigo mio. (El Marqués la conduce á la puerta de su aposento.)

ALAMO. (Solo.) ¡Antonio! (Sale Antonio.) Espérame con el carruaje á la puerta de la casa de mi corredor.

ANTONIO. (Con el sombrero en la mano.) Muy bien, señor: estan esperando á usia.

ALAMO. ¿Quién?

ANTONIO. Un hombre: se empeña en no decir quién es: quiere sorprender á usia.

ALAMO. Dile que vaya con Dios. Tiempo tengo yo ahora... para... (Váse.)

ANTONIO. (Poniéndose el sombrero.) Decia yo bien: esta gente cree que no hay mas que colarse...

ESCENA VI.

ANTONIO, D. FELIPE.

FELIPE. (Dentro.) ¡Pues no he de entrar! (Mas cerca.) yo respondo... (Sale.)

ANTONIO. El señor ha salido, con que tenga usted la bondad de...

FELIPE. (Mirando á Antonio que tiene el sombrero puesto.) Espere usted, amiguito; este sombrero no le sienta á usted bien, con que... (Se le quita.) Puede usted hablar cuando guste.

ANTONIO. Pero...

FELIPE. No hay pero que valga: yo soy cortés con todo el mundo, y exijo que los criados lo sean conmigo... Si no está el amo, estará el ama.

ANTONIO. ¿La señora, eh? ¡Ea! márchese usted.

FELIPE. ¡Quién! ¿yo?

ANTONIO. Márchese usted al momento, ó llamo á mis compañeros...

FELIPE. ¡Bribon! ¿Sabes tú con quién estás hablando?

ESCENA VII.

DICHOS, ISABEL.

ISABEL. (Saliendo de su aposento.) ¡Esa voz! ¡Ah! (Arrojándose en sus brazos.) ¡Papá!

ANTONIO. ¡Su padre!

FELIPE. (Abrazando á Isabel.) ¡Isabelita! ¡hija mia! (Á Antonio, que los mira.) Largo de ahí. (Antonio se inclina y váse.)

ESCENA VIII.

D. FELIPE, ISABEL.

ISABEL. ¿Qué ha sido eso?

FELIPE. ¡Nada, nada! (Mirándola.) ¡Qué hermosa estás, hija mia, qué hermosa!

ISABEL. ¿Y mamá?

FELIPE. Pronto vendrá, ha ido á ver á tu hermano, está como una lechuga: el viaje nos ha cansado un poco, porque ese maldito camino de hierro aturde la cabeza; pero ¡qué importa! hasta hoy no he comprendido las ventajas del ferrocarril: se embarca uno y ya no hay mas remedio que llegar; es una invencion para suprimir el tiempo, y yo creo que ha salido de la cabeza de algun padre que tenia prisa de abrazar á su hija.

ISABEL. ¡Papá!

FELIPE. En cuanto eché pié á tierra, dije, á ver á Isabelilla, antes que á mi hijo, antes que al amigo Simon, ¿cómo está tu hermano?

ISABEL. ¡Debe estar bueno! ¡apenas le veo! suelo tener noticias suyas por don Cárlos.

FELIPE. ¡Ya ves! ¡no es extraño! ¡los estudios! ¡la ciencia! ¡un abogado! Antes de mi marcha le tomé una tienda... digo, un cuarto, en la calle de Alcalá, se le amueblé con lujo, le compré estantes, libros, bustos, y vamos... todo lo necesario...

ISABEL. ¿Y tiene clientes?

FELIPE. Si, debe tenerlos, porque aunque no hay muestra, como los abogados no la tienen... ¡ah! el dia en que le oiga yo en la audiencia, será el mas feliz de mi vida, despues del de tu boda.

ISABEL. ¡Papá mio!

FELIPE. ¿Sabes, mujer, que parece que tu marido prospera? ¡Qué lujo! ¡qué muebles! ¡Cuánto criado! ¡Y tú!... ¿á ver?... ¡Vuélvete que te vea! ¡Bien decia yo! ¡esto es lo que faltaba á mi hija! ¡todo se lo merece! ¡rica! ¡marquesa! ¡nada te falta! ¡Voto á sanes! ¡qué contenta se va á poner tu madre cuanto te vea! Pero... mírame; ¡me parece que estás algo descolorida!.. pero ¡qué tonto! asi deben estar las señoras de alto copete, como tú...

porque... porque no creo que tengas penas, ¿eh?

ISABEL. No.

FELIPE. Tú me lo dirias.

ISABEL. Si, papá: la única pena que tengo es estar tan lejos de usted y de mamá.

FELIPE. Si no es mas que eso, ya puedes estar contenta, hija mia, porque nos venimos á Madrid para siempre. Ya nos veremos á menudo, sobre todo ahora que no no tengo que hacer nada.

ISABEL. ¡Ah! si, papá.

FELIPE. Y para probártelo...

ISABEL. ¿Va usted á pasar el dia conmigo?

FELIPE. Eso es poco. ¿Te acuerdas de nuestros proyectos? Me vengo á pasar algunos dias contigo.

ISABEL. ¿De veras?

FELIPE. ¡Con tu madre!

ISABEL. ¡Oh, qué gozo! Deme usted un abrazo por tan buena idea.

FELIPE. La casa me parece que es bastante grande, asi no incomodaremos; nos venimos aqui con el equipaje...

ISABEL. (Llama: sale Antonio.) Que arreglen el saloncito que está al lado de mi cuarto.

FELIPE. ¿Con puerta de comunicacion, eh? ¡Eso, eso! ¡cómo vamos á charlar de aquellos tiempos! ¡ah! ¡qué tiempos aquellos! ¡yo no puedo olvidarlos! ¡pobre tienda! pero cá! ¡de lo vivo á lo pintado! ¡mi sucesor no ha dado en el quid! si vieras qué brillo! ha tomado el oficio á contrapelo! ¡qué falta hacia yo allí! Pero ¡bah! me consolaré con vosotros... Tengo gana de dar un abrazo á tu marido... ¡calla! aqui está: (Á su hija.) ¡no me ha visto! no le digas nada.

ESCENA IX.

DICHOS, el MARQUÉS.

ALAMO. (Al salir.) Pues, señor, la cosa marcha... tengo grandes empeños para la concesion.

FELIPE. (Abrazándole repentinamente.) ¡Hola, don Adolfo! ¡qué tal se ha pasado desde la vista!

ALAMO. (Aturdido.) ¡Eh! ¿qué es esto? ¿quién es?...

FELIPE. ¿Quién ha de ser? Yo.

ALAMO. ¡Don Felipe!

FELIPE. ¡Don Felipe, don Felipe! Papá Felipe se dice. ¡Qué tal, yerno, qué sorpresa! ¿eh?

ALAMO. Si, en efecto, no esperaba... ¿en qué puedo servir á usted?

FELIPE. En nada. Venia á ver á ustedes, á ver si mi hija era feliz.

ALAMO. ¡Y bien!

FELIPE. Acaba de decirme que era completamente dichosa.

ALAMO. Gracias, Isabel.

FELIPE. ¡No! yo soy el que se las tiene que dar á usted... Ya conoce usted mi genio, no gasto cumplimientos; y como recuerdo que el dia de la boda me dijo usted: «Viviremos juntos; mi casa será la de usted, y estará usted en ella como en la suya propia,» aqui me tiene usted...

ALAMO. Yo... con mucho gusto ..

ISABEL. Ya he mandado disponer para papá y mamá el saloncito azul.

ALAMO. ¡Ah, tú lo has mandado! ¡muy bien!

FELIPE. Si, si, ya está todo arreglado; no tiene usted que meterse en nada, yerno.

ESCENA X.

DICHOS, CÁRLOS, el MARQUÉS DE SANTORCAZ, GONZALO VIDAURRETA, el CONDE DE VISTAMAYOR.

CARLOS. Mi querido Adolfo, tengo el gusto de presentarte al señor Marqués de Santorcaz.

ALAMO. (Ap.) ¡Diantre!

CARLOS. Una de las personas mas distinguidas de Madrid.

ALAMO. Marqués, mi amigo Cárlos me honra...

SANT. Yo soy el honrado... ¡Señora!

ANTONIO. (Anunciando.) El señor don Gonzalo de Vidaurreta, el señor Conde de Vistamayor.

FELIPE. ¡Hola, amigo Carlitos!

CARLOS. ¿Eh, qué? ¡Calla! ¡Don Felipe!

FELIPE. Acabo de llegar del ferrocarril, mas feliz que un patriarca. ¿Dónde he de estar mejor?...

CARLOS. ¿Que en el seno de su familia? Acordes, acordes... (Á Alamo.) Chico, te ha salido un grano en la nariz. ¿Qué vas á hacer con ese hombre?

ALAMO. ¡Qué sé yo!

FELIPE. Diga usted, Carlitos, ¿sabe usted de mi hijo? ¿está bueno?

CARLOS. ¡Bueno! ¡si, bueno! ¿Y doña Venancia?

FELIPE. Tan gorda y tan frescachona, como siempre. (Los jóvenes que han entrado en esta escena, se aproximan á Cárlos.)

SANT. (Á Cárlos.) ¿Quién es ese hombre?

CARLOS. Un intruso, una especialidad, ¿quereis reiros? dadme un sombrero.

SANT. (Dándole su sombrero, riéndose.) ¡Qué! ¿les hace dar vueltas?

CARLOS. Ya vereis. (Se dirige á D Felipe, y hablando con él, le da el sombrero.) ¡Qué! ¿no ha visto usted todavia á su hijo?

FELIPE. (Atusando el sombrero con la manga maquinalmente.) No; déme usted noticias suyas... ¡Será un sabio! ¿eh?

CARLOS. Es un pozo de ciencia... no se le ve el fondo... (Coge el sombrero y se le da á Santorcaz, toma el de Vidaurreta y se le pone en las manos á D. Felipe.)

FELIPE. (Atusándole maquinalmente y soplando en la copa.) ¡Buen dinero me ha costado! los exámenes, las matrículas, los grados... ¡qué sé yo! ¿Cuántos grados hay al año?

CARLOS. Cinco... ó seis... algunas veces diez... segun. (Le quita el sombrero y toma el de Vistamayor, igual juego escénico.)

FELIPE. (Atusando con ahinco.) Es cuento de nunca acabar... ya veo que en Madrid cuesta mucho el ser sabio.

ISABEL. (Que se ha acercado á su padre,) Pero, papá... (Le detiene el brazo.)

FELIPE. ¡Ah! dispensen ustedes... la costumbre... (Mirando el sombrero.) ¡Qué fieltro! ¡quién es el sombrerero de papel de estraza que presenta esto! parece que está hecho á puñetazos, (Mirando la etiqueta interior.) ¡ah! no me extraña. (Vistamayor le saluda y toma su sombrero, los demas se separan y rien.)

ANTONIO. (Anunciando.) La señora Marquesa del Álamo; el señor General Bustamante.

ESCENA XI.

DICHOS, la MARQUESA, el GENERAL BUSTAMANTE.

ALAMO. (Adelantándose á recibir á la Marquesa.) ¡Cuánto celebro, mamá, que se haya decidido el tio á venir. (Isabel se

acerca á los recien llegados y los saluda.)

MARQ. ¡Buen trabajo me ha costado! Ya ves, sus heridas...

GENERAL. Es verdad, pero deseaba dar un abrazo á mi linda sobrina. (Abraza á Isabel.)

FELIPE. (Ap., frotándose las manos.) Toda la familia reunida... Venimos como pedrada en ojo de boticario.

MARQ. (Dando un beso á Isabel.) ¡Adios, hija mia! ¿qué tienes? ¿estás indispuesta?

FELIPE. (Acercándose.) ¡Cá! no señora; es que tanta gente la fastidia... siempre ha sido lo mismo; cuando la tienda se llenaba de gente, ella al momento se largaba á la trastienda.

MARQ. ¿Qué?

FELIPE. (Dirigiéndose á la Marquesa.) Abur, señora Marquesa, me alegro de que se conserve usted tan guapa.

MARQ. ¿Qué se le ofrecia á usted?

FELIPE. ¡Qué! ¿no me conoce usted? Soy don Felipe, don Felipe... el sombrerero, ¿no se acuerda usted ya de la francachela que armamos el dia que los muchachos se tomaron los dichos?

ALAMO. (Ap.) ¡Estoy en ascuas!

MARQ. ¡Ah! si, si.

FELIPE. ¡Yo si que me acuerdo! aunque no somos amigos antiguos, ahora se estrecharán las amistades... y ¿quién sabe? (Guiñando el ojo.) tal vez algo mas... ¿no es verdad, chiquilla? Ya se sabe que el padre de ella es el padrino, y la madre de él, la madrina. (Tendiendo la mano á la Marquesa.) Eche usted acá esos cinco, será usted mi comadre.

MARQ. (Ap.) ¡Dios mio! (Al General.) Dame el brazo, á mí me va á dar algo.

GENERAL. (Á media voz.) Tú tienes la culpa; ya te lo advertí á tiempo, las personas de nuestra clase no se enlazan con la familia de un don Felipe, por mucho dinero que tenga; cometiste la culpa, paga la pena, yo soy muy franco, conozco la razon y no puedo consentir (Dirigiéndose á los jóvenes que rien.) que nadie avergüence á ese buen hombre. (Los jóvenes cesan de reir y se sientan en el sofá.)

FELIPE. (Que los ha observado, ap.) ¿De qué se reirán? ¡Ah! ya caigo: ellos vienen de punta en blanco, y yo... (Á Isabel.) ¿Por qué no me lo has advertido, muchacha? Me has

expuesto á un bochorno: á Dios gracias no ignoro yo las costumbres de la alta sociedad... ¡Calla! no hables, no quiero que se incomoden por mí ¿Á qué hora es la comida? Á la hora de moda, ¿eh? ¿á las cinco?

ISABEL. ¡Oh! no.

FELIPE. ¿Á las seis? ¿á las siete? Lo mismo da; vendremos lo mas pronto posible para abrazarte cuanto antes. Para eso no hay modas. ¿Dónde está mi sombrero?

CARLOS. (Dándole su hongo.) Aqui tiene usted su hongo.

FELIPE. ¡De lo mejor que se fabrica! Como que ha salido de mi tienda. Hasta luego, Isabelilla... (Á los demas.) Señores... para servir á ustedes. No... no se incomoden ustedes por mí. (Váse.)

ALAMO. (Respirando.) ¡Gracias á Dios!

ESCENA XII.

DICHOS, menos D. FELIPE.

Un criado trae una carta en una bandeja de plata.

ALAMO. (Tomándola.) Una carta del ministro.

MARQ. ¿Qué dice?

ALAMO. (Que ha leido la carta.) Que esta noche tiene despacho con su majestad, y que vendrá una hora antes... Señores, tienen ustedes la bondad de pasar al salon? Mi señora mamá hará los honores: tenemos que dar algunas disposiciones. (Vánse todos menos el Marqués é Isabel.)

ESCENA XIII.

El MARQUÉS, ISABEL.

ALAMO. ¿Qué tienes, Isabel? Estás taciturna, parada: otra en tu lugar estaria llena de regocijo, de vanidad.

ISABEL. ¿De vanidad?

ALAMO. Si, te has casado con un hombre lleno de ambicion, atrevido, que domina los malos negocios con su energia y asegura los buenos con cierta apariencia de boato... (Movimiento de Isabel.) Este es el espíritu de la época; ni tú ni yo podemos contrariarle, y tenemos que conformarnos con él, sopena de arruinarnos.

ISABEL. ¿De arruinarnos?

ALAMO. Estos negocios de sociedades de crédito se hacen sin dinero, es cierto; pero aumentan considerablemente sus productos si el que ha de ponerse al frente de ellos desplega un lujo extraordinario: de este modo se atraen los capitales; por eso quiero que mi casa se cite como tipo de esplendidez. Ahora bien, querida mia, entre nosotros, y sin que te incomodes, no creo que la presencia de tu padre es muy á propósito...

ISABEL. ¡De mi padre!

ALAMO. Es un hombre excelente, ya lo sé, y yo no trato... comprendes... no trato de impedirle la entrada en mi casa, ni de negarle un asiento en mi mesa; pero hay circunstancias tan especiales, tan delicadas: cuento, Isabel mia, con tu tacto para que me saques de este compromiso.

ISABEL. ¿Qué estás diciendo?

ALAMO. (Sacando el reloj.) Me espera don Valentin, uno de los principales accionistas de mi sociedad: te pido que cuando vuelva esté el asunto completamente arreglado.

ISABEL. ¡Oh! yo te ruego que no exijas de mí...

ALAMO. Yo no exijo mas que una cosa, Isabel, y es que ya que tu marido se afana en adquirir una brillante posicion, no seas tú una rémora á sus proyectos. Adios. (Váse por la derecha.)

ESCENA XIV.

ISABEL, luego CARLOS.

ISABEL. (Sola, dejándose caer en un sillon.) ¡Ya no me ama! Si me amase no se avergonzaria de mi familia; la recibiria con cariño, la amaria por mí. ¿No decia eso cuando se casó? ¡Y yo le creí! ¡Ah, qué villanamente me ha engañado!

CARLOS. (Saliendo, ap.) Adolfo ha salido...

ISABEL. Viene gente. (Se levanta y enjuga sus lágrimas.)

CARLOS. ¡Qué conmovida está usted, Isabelita! ¿Le ha dado á usted algun disgusto el bribon de Adolfo? Hágame usted confidente de sus penas... yo le haré entender...

ISABEL. ¡Doy á usted gracias!

CARLOS. Por lo menos acepte usted mis desvelos incesantes por

servirla... me he estado ocupando de usted, porque tengo un vivo deseo de complacerla. Mire usted este aderezo. (La presenta una caja.)

SABEL. ¡Ah, si, el regalo de mi marido!

CARLOS. Dispénseme usted, Isabelita... este regalo, en efecto, viene de su esposo de usted; pero yo he recibido el encargo de comprarle, y ya sabe usted que en estos casos el buen gusto en la eleccion es el todo: yo sé qué es lo que mas conviene á la admirable perfeccion de sus facciones, á la esquisita delicadeza de su tez...

ISABEL. ¡Caballero!

CARLOS. Por rico, por elegante que sea, nada iguala á su incomparable belleza: por eso no me ha detenido el precio: tal vez me expongo á que Adolfo me haga algunas observaciones; pero por poco que usted me lo agradezca...

ISABEL. Ni creo que mi esposo le reconvenga, ni nada tengo que agradecerle yo: tenga usted la bondad de llevarse ese aderezo. (D. Felipe aparece al fondo.)

CARLOS. No es posible, señora: ¡el dia en que su hermosura va á brillar con todo su esplendor! ¡Ah! cuánto deseo ver eclipsados los destellos de estos brillantes con el fuego de esos ojos.

ISABEL. Pero...

CARLOS. Usted no ignora, no puede usted ignorar cuánto es su poder, y si Adolfo no sabe apreciar su extrema ventura, personas mas dignas...

ISABEL. ¡Esto es demasiado!

CARLOS. Si, hermosísima Isabel...

ESCENA XV.

DICHOS, D. FELIPE.

FELIPE. (Poniéndose en medio de los dos.) Prosiga usted.

CARLOS. ¡Ah!

ISABEL. (Abrazando á su padre.) ¡Padre mio!

CARLOS. (Ap.) Maldito sombrerero.

FELIPE. Prosiga usted, hombre... ¿Es tambien moda entre ustedes hacer cocos á las mujeres de los amigos cuando estos estan fuera?

CARLOS. Don Felipe...

FELIPE. Nosotros no fabricamos esa clase de sombreros.

CARLOS. ¿Qué ha imaginado usted? Estas no son mas que frases de galantería natural...

FELIPE. Ya... por pasar el tiempo... hablar por hablar, ¿eh?

CARLOS. Yo le aseguro á usted... que...

FELIPE. Hombre, no se sofoque usted... yo tampoco me altero: la cosa no tiene importancia: la chica se basta y se sobra; está educada en buenos principios, y ademas, aunque no lo estuviera... una mujer no corre peligro alguno al lado de usted.

CARLOS. Pero...

FELIPE. Basta, señor mio: ¿tiene usted la bondad de dejarme con mi hija?

CARLOS. Con mil amores. (Ap.) ¡Maldito tendero; meterse aqu como Pedro por su casa!... Pero tengamos paciencia. (Saludando.) Señora...

FELIPE. Abur, amigo.

ESCENA XVI.

D. FELIPE, ISABEL.

FELIPE. Como hay Dios que tu marido tiene unos amigos... como los de Benito... y ahora que caigo en ella... tambien lo es de Enrique... ¿Si irá á pervertírmelo? ¡Calla! ¿todavia no te has aviado?

ISABEL. Tiene usted razon, papá.

FELIPE. ¿Qué te parezco yo? En un momento me he arreglado: me he metido en la calle de Preciados, en el Príncipe Alfonso, una tienda que hace esquina á la de Peregrinos, y allí he comprado pantalon, chaleco y frac. Esto es muy cómodo Tambien tu madre se está poniendo de tiros largos. No queremos desacreditarte. Mírala, aqui está.

ESCENA XVII.

DICHOS, DOÑA VENANCIA. Viene vestida con alguna exageracion, y trae debajo del brazo una enorme sandia.

VEN. (Fuera.) Ya sé... ya sé...

ISABEL. (Abrazándola.) ¡Mamá!

VEN. ¡Hija mia! no sabes qué gana tenia de darte un abrazo. No he visto á Enrique: he venido desempedrando.

FELIPE. ¡Ah! ¿traes eso?

ISABEL. ¿Qué es?

VEN. Mira qué sandia tan hermosa, Isabel... es la mayor que hemos visto en Motril... y dije yo, para la chica.

FELIPE. Debe ser un terron de azúcar, cosa de chuparse los dedos.

VEN. (Mirando los muebles.) ¿Dónde la dejo? (Despues de mirar á todas partes la pone dentro de una jardinera sin flores.)

FELIPE. ¿Sabes ya que nos quedamos en casa de los chicos?

VEN. Si, ya van á traer el equipaje.

ISABEL. (Ap.) ¡Oh, Dios mio! yo no tengo valor para decirles...

VEN. ¿Qué tienes, Isabelilla? ¿no estás contenta, hija?

ISABEL. Si, mamá... solo que...

VEN. ¿Qué?

ISABEL. ¡Si viera usted cuánto siento que hayan llegado ustedes en un dia en que hay tanta gente en casa!

VEN. ¡Si que es un fastidio! Mejor estariamos solos; pero si no es hoy será mañana.

ISABEL. ¡Y hoy tambien!

VEN. ¿Hoy?

ISABEL. (Ap.) ¡Buena idea! (Alto.) ¿No es hoy el cumpleaños de usted, mamá?

FELIPE. Es verdad, hoy cumples cuarenta años: yo te llevo diez, con que tengo cincuenta.

VEN. Tú no tienes mas que cuarenta y cinco.

FELIPE. ¿Es que no los tengo en realidad, ó que tú no quieres tener mas que treinta y cinco?

VEN. ¡Felipe, no hablemos de eso!

ISABEL. Ya sabe usted que en casa este dia siempre se celebraba...

FELIPE. ¡Yo lo creo!

ISABEL. ¿Y por qué no hemos de celebrarlo hoy?

VEN. ¿Y cómo?

ISABEL. Los cumplimientos y la etiqueta me incomodan: mi suegra está mas acostumbrada á eso que yo, y me reemplazará con ventaja... hoy estoy mala.

VEN. ¿Estás mala, hija mia?

ISABEL. No, mamá, diré que estoy mala.

FELIPE. Vamos, si, lo finges. ¿Y para qué?

ISABEL. Para que podamos comer los tres solos en mi cuarto.

VEN. ¡Buen pensamiento! ¡Los tres solitos! ¡y nos comeremos la sandia! Peor para ellos. ¡Qué buen rato vamos á pasar!

ISABEL. Y los que pasaremos, porque tengo mi plan: miren ustedes, en esta casa nunca tendremos sosiego... ¡tantas visitas, tanta ceremonia... nunca hay completa libertad! ¿No les parece á ustedes que será mejor que me vaya yo á pasar algunos dias con ustedes?

VEN. Me parece bien.

ISABEL. No saben ustedes qué gana tengo de volver á ver aquella casa donde pasó mi niñez: es cierto que aquello no era un palacio, que no habia tanto lujo, tanta elegancia, tantos criados; pero en cambio, en aquel modesto y sencillo albergue, tenia la paz del corazon y el cariño de ustedes, que vale mas que todo el oro del mundo.

FELIPE. (Conmovido.) Vamos, chica, no andemos con esas cosas...

ISABEL. Quisiera marcharme hoy mismo.

FELIPE. ¡Hija mia! (Ábrese la puerta.)

VEN. ¡Mi yerno! (Dirígese á él.)

ESCENA VIII.

DICHOS, el MARQUÉS.

ALAMO. (Ap.) ¡La suegra! esto solo me faltaba. (Saludando á Doña Venancia, que se dirige á él con los brazos abiertos.) Señora...

VEN. ¿Señora?...

ALAMO. No dude usted... que... que celebro infinito el verla.

VEN. (Cortada.) Señor... señor yerno... yo... (Á Isabel.) ¿Qué le pasa?

ISABEL. Los negocios...

VEN. (Yendo á buscar á su marido.) Qué tienen que ver los negocios... con el parentesco?...

FELIPE. (Ap. á su mujer.) Calla, tonta, tú qué entiendes de eso... es moda. (Habla aparte con Doña Venancia.)

ALAMO. (Ap. á Isabel.) ¿Les has hablado?

ISABEL. Si.

ALAMO. ¿Y está todo corriente?

ISABEL. Asi lo creo.

ALAMO. (Á D. Felipe y Doña Venancia.) Me dispensarán ustedes...

VEN. Si, ya nos ha dicho Isabelita que no podia usted co-

mer con nosotros.

ALAMO. Yo lo siento mucho...

FELIPE. Nosotros tambien sentimos que no nos pueda usted acompañar, pero ya hablaremos con Isabel de usted.

ALAMO. ¿Con Isabel?

FELIPE. Y beberemos á la salud de usted.

ALAMO. ¿Qué quiere decir esto?

ISABEL. Estoy algo indispuesta, Adolfo; me pondria peor con tanta gente, y he convidado á papá y mamá á comer conmigo en mi cuarto.

ALAMO. ¡Muy bien! ¿Y has creido que yo lo consentiria?

ISABEL. Si, Adolfo, y yo espero...

ALAMO. Eso no puede ser.

VEN. ¿Cómo?

ALAMO. Tienes que hacer los honores de la casa, y si hay quien te dé otros consejos...

FELIPE. Poco á poco; en punto á consejos, yo no la doy mas que uno. Hija mia, obedece á tu marido.

ANTONIO. (Saliendo.) Señor Marqués, el coche del señor ministro ha llegado á la puerta.

ALAMO. ¡El ministro! Ven, ven.

ISABEL. (Tendiendo la mano á su padre.) ¡Papá!

ALAMO. ¡Vamos pronto, mujer! ¡Quieres hacer esperar al ministro? (Váse llevándose á Isabel.)

ESCENA IX.

D. FELIPE, DOÑA VENANCIA, luego CRIADOS.

D. Felipe y Doña Venancia quedan un rato mirándose y sin hablar.

FELIPE. ¡Venancia!

VEN. ¡Felipe!

FELIPE. ¿Qué dices de esto?

VEN. Yo, nada, ¿y tú?

FELIPE. Tampoco.

VEN. ¡Pobre Isabel! no es tan feliz como yo creia.

ANTONIO. (Sale con los criados.) Preparad las mesas de juego para la noche... encended los candelabros. (Viendo la sandia.) ¿Quién ha puesto esto aqui?

VEN. ¡Es mi sandia!

ANTONIO. Quitadla de ahí.

VEN. (Deteniendo al criado.) ¡Eh! poco á poco.

ANTONIO. ¡Quién pone esto en un salon!

FELIPE. Ya empieza á mí á subírseme el humo á las narices. (Toma un sillon para sentarse.)

ANTONIO. Dispense usted, tengo que poner este sillon en su sitio.

FELIPE. ¡Bergante!

ESCENA XX.

DICHOS, CÁRLOS.

CARLOS. (Á Antonio.) ¿Qué es esto? ¿está usted faltando al respeto á estos señores?

ANTONIO. Pero...

CARLOS. Calle usted... (Haciéndole seña de que salga.) Vaya usted... (Ap.) ¡Buena comision me ha dado Adolfo... sobre todo despues de lo que ha pasado.

VEN. ¡Calla! es Carlitos... ¿Le habias visto ya, Felipe?

FELIPE. Si, ya le he visto... y le he oido.

CARLOS. ¡Oh, mi señora doña Venancia! por usted no pasan dias.

FELIPE. Don Cárlos es muy galante; ya lo sé yo...

CARLOS. ¡Cuánto siento que no hayan ustedes venido dos horas antes!

VEN. ¿Por qué?

CARLOS. Porque hubieran ustedes visto los salones, las colgaduras, los espejos, la silleria dorada... ¡oh! cosa magnífica.

VEN. ¿Eso qué importa? lo veremos ahora.

CARLOS. Ahora no puede ser; hay gente.

FELIPE. ¿Eh?

CARLOS. Los salones estan cuajados, y yo supongo que á ustedes no les gusta eso. ¡Qué razon tienen ustedes! ¡no hay cosa mas cargante que la alta sociedad, sobre todo cuando no hay costumbre! ¡Ah, si yo pudiera librarme de ella, con qué placer huiria de tanto laberinto y me marcharia á disfrutar de los dulces placeres del campo... en Chamberí.

FELIPE. ¿Á qué viene ahora todo esto?

CARLOS. ¡Lo mismo que esa comida, ese ruidoso festin! ¡Aparato, farsa! Tan etiquetero, tan ceremonioso, sin hablar

mas que de política... de negocios. ¡Qué felices son ustedes, que pueden disfrutar á sus anchas de una completa libertad!

FELIPE. Diga usted, señor mio, ¿adónde va usted á parar?

CARLOS. ¿Cómo?

FELIPE. Si, señor, si: ¿á santo de qué nos dice usted esas cosas?...

CARLOS. Las digo... las digo... (Ap.) ¡Cómo querrá que me explique!

FELIPE. Acabe usted de una vez, hombre. Dígamos usted claramente que nos quieren echar de aqui.

CARLOS. Señor don Felipe, ¿cómo puede usted creer?...

VEN. ¿Qué dices, hombre?

FELIPE. ¿No has conocido que hace ya una hora que con singular torpeza anda buscando el modo de hacérnoslo entender? Ea pues, don Cárlos, explíquese usted con franqueza. ¿Viene usted con encargo de mi yerno, ó es que tiene usted interés en que nos vayamos de aqui? ¿Cree usted que soy yo tonto? (Á Doña Venancia.) Le he sorprendido haciendo cocos á tu hija. Es que si es esto, le advierto que conmigo no juega un farsante como usted.

CARLOS. ¡Don Felipe!

VEN. ¡Felipe, por Dios!

FELIPE. ¡Déjame! Si es mi yerno, quiero oirlo yo mismo de su boca.

ESCENA XXI.

DICHOS, el MARQUÉS, dando el brazo á la MARQUESA.

MARQ. (Á Alamo.) ¡Qué amable es el ministro!

ALAMO. Dejémosle solo con don Valentin.

FELIPE. Me alegro que vengan ustedes.

ALAMO. (Ap.) ¡Todavia está esta gente aqui!

FELIPE. Señor yerno, dos palabras: ¿ha venido este caballerito de parte de usted? ¿le ha dado usted el encargo, como primer lacayo, de decirnos que desalojasemos el campo?

ALAMO. Don Felipe, usted sin duda se equivoca.

FELIPE. No hay equivocacion que valga. Diga usted claramente, ¿nos hace usted esa ofensa, si ó no?

MARQ. Si mi hijo ha mandado á decir á usted que las conve-

niencias sociales aconsejaban...

FELIPE. No hablo con usted, señora. Estoy en casa del marido de mi hija, y no tengo que ver con nadie mas que con él. Responda usted: ¿es verdad que nos echa usted de aqui?

ALAMO. ¡Ah! esa palabra...

FELIPE. Las palabras no hacen al caso; ¡lo que hay que ver es la cosa! ¿No responde usted? ¡Claro está! ¡Vámonos de aqui, mujer, el señor Marqués se avergüenza de nosotros! ¡Ya se ve! ¡Un sombrerero! ¡Pero por mas que usted se engria, no por eso deja usted de ser yerno de un sombrerero! ¿Por qué fué usted á mi casa á quitarme mi hija, señor Marqués? ¿por qué me prometió usted que viviriamos juntos? ¿Por qué no dijo usted á Isabel: «Lo que yo quiero es tu dote, desprecio á tus padres, y hoy los adulo para humillarlos cuando no los necesite.» ¿Por qué no ha hecho usted eso, señor Marqués? ¡ah! porque entonces tenia usted la seguridad de no haber conseguido la mano de mi hija, por mas marqués que fuera usted. ¡Ah! ¡he sido un insensato! ¡he debido negarme á todas vuestras exigencias, he debido oir los consejos de un verdadero amigo! Yo, el padre de familia, yo que he debido ser el mas prudente, por vanidad, por flaqueza, he jugado la felicidad de mi hija... ¡No me lo perdonaré nunca! ¡nunca!

VEN. ¡Felipe!

MARQ. Por Dios, Cárlos, ponga usted término á esta escena...

CARLOS. (Dirigiéndose á Doña Venancia.) ¡Vamos, vamos, doña Venancia; sea usted mas razonable que su marido: da unas proporciones al asunto que en realidad no las tiene! Y... seamos francos; no tiene usted tan pocos alcances, que no comprenda que no puede presentarse con un traje de tan esquisito gusto, entre las señoras...

FELIPE. (Cogiendo una silla y levantándola sobre Cárlos.) ¡Miserable! ¡insultas á mi mujer!

ESCENA XXII.

DICHOS, ISABEL.

ISABEL. (Que acaba de entrar.) ¡Insultar á mi madre!

FELIPE. (Dando en el suelo con la silla y haciéndola pedazos.) ¿No has oido que he dicho que eres un miserable?

ALAMO. ¡Don Felipe!

FELIPE. (Al Marqués) Si tiene usted pundonor y delicadeza, tire usted á ese hombre por el balcon, tírele usted si no quiere que le tire yo. (Doña Venancia contiene á su marido.)

MARQ. ¡Qué escándalo!

ISABEL. (Pasando al lado de su padre.) ¡Papá! (Al Marqués.) Lo que está pasando en esta casa es indigno, infame; si usted se avergüenza de mis padres, debe usted avergonzarse tambien de mí... Yo no puedo estar ni un momento siquiera en una casa de donde se los arroja ignominiosamente; arrójeme usted tambien á mí, porque yo no me separo de ellos. (Á Doña Venancia.) Vámonos, mamá.

ALAMO. ¡Señora!

FELIPE. ¡Isabel! ¡ah! ¡qué he hecho! tus palabras me hacen volver en mí... Dispense usted un momento de acaloramiento... yo creia... debia creer que habia un sitio para mí en casa de mi hija .. Usted piensa de otro modo. ¡Usted es el amo de ella! Líbreme Dios de que yo sea causa de indisponer un matrimonio... ¡Hija mia! tu puesto es al lado de tu marido. (Hácela pasar al lado del Marqués.) Adios, hija mia; dame un abrazo... Ven, mujer, nuestra hija nos ama, y nuestro hijo nos consolará.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Estudio de abogado: mesa, sillon, estante, libreria, bustos de Ciceron, Jovellanos y Campomanes. Puertas al fondo y laterales.

ESCENA PRIMERA.

MARTIN, solo, sentado á la mesa.

Cinco y siete, doce; y diez, veintidos; y ocho, treinta; y cuatro, treinta y cuatro: un real. Mejor quiero contar por maravedises que por céntimos; asi no me embrollo. Un real y dos pesetas, nueve reales. Lavandera, nueve. (Suelta la pluma.) Pues señor, este oficio es mas descansado que el de sombrerero. Cuando el padre de don Enrique le tomó la tienda de abogado, yo me vine con él de escribiente; nos instalamos aqui, esperando pleitos y consultas, y pasó un dia, y otro, y otro, y las consultas y los pleitos no vinieron. Estuvimos unos cuantos dias mirándonos el uno al otro, como se estan mirando esos dos bustos de Jovellanos y Campomanes: á fuerza de mirarnos llegamos á aburrirnos, y por no aburrirnos pensamos en divertirnos; y á fé á fé que don Enrique lo hace á las mil maravillas. Mientras él se divierte yo arreglo el archivo, compuesto de los recibos trimestrales de la contribucion industrial y de comercio, del libro de la cuenta del gasto diario, de las cuentas de la lavandera y planchadora, y de unas

cuantas cartas de otros tantos ingleses... Parece que oigo ruido! ¡Si será alguno de ellos! ó tal vez el pleito que con tante fé estamos esperando y que nunca llega. Abramos este legajo, único en su especie: no tiene mas que las carpetas que yo he hecho: un escribano amígo de don Enrique le prestó. (Tose.) ¡Hem! ¡hem! (Recorre el legajo.) Contribucion del subsidio industrial y de comercio... inglés número setenta y cinco.

ESCENA II.

MARTIN, CÁRLOS, despues ENRIQUE.

CARLOS. ¡Martin!

MARTIN. ¡Don Cárlos!

CARLOS. ¿Está ahí Enrique?

MARTIN. Para usted si señor: ya he dado pasaporte esta mañana al zapatero, al sastre y á no sé cuántos mas. (Dirigiéndose á la puerta de la derecha.) Salga usted sin cuidado, don Enrique. (Sale Enrique.)

CARLOS. ¿Pobre Enrique! ¿con que estás sitiado por los ingleses...

ENRIQUE. Ingleses, rusos, judios, y creo que hasta chinos.

CARLOS. ¿Qué padres tienes que permiten eso?

ENRIQUE. Mis padres no pueden hacer mas de lo que hacen; yo no me atrevo á pedirles mas.

CARLOS. Eso es tener demasiada conciencia: tus padres son ricos: cuando mueran te tocará tanto como á tu hermana.

ENRIQUE. Á propósito de mi hermana; ¿qué es de ella? ¿hace mucho tiempo que no has visto á su marido?

CARLOS. ¡Adolfo es un loco! Se ha metido en empresas descabelladas; gasta lo que no tiene: yo como amigo se lo advertí; pero no hizo caso... está tronado: no pongo los pies en aquella casa: ahora te toca á tí.

ENRIQUE. ¡El qué!

CARLOS. Oir los consejos de un amigo; si de un verdadero amigo, por mas que tu padre no lo crea.

ENRIQUE. Como que me ha prohibido verte.

CARLOS. ¡Ciegas preocupaciones!

ENRIQUE. Ya hace tres dias que no voy á su casa... y tú tienes la culpa. ¡Pobre papá! hace un mes que está en Ma-

drid y no tiene mas gusto que el que yo vaya á comer á su casa. Estará con cuidado.

CARLOS. Mañana irás: me parece que dos dias por semana es mas que suficiente. Hoy tenemos gran culebra: ¿cuánto perdiste anoche?

ENRIQUE. No me hables de eso; tengo una suerte fatal.

CARLOS. ¿Pero cuánto perdiste?

ENRIQUE. Todo lo que tenia, seis mil reales, y ademas de palabra diez onzas.

CARLOS. ¿Quién te los ganó?

ENRIQUE. Santorcaz.

CARLOS. Precisamente va á venir á almorzar contigo.

ENRIQUE. ¿Á almorzar?

CARLOS. Con Macario, el escribano, nuestro amigo.

ENRIQUE. ¿Y con qué quieres tú que pague el almuerzo y me desquite si no tengo un real?

CARLOS. ¿Quieres dinero?

ENRIQUE. ¿Cómo?

CARLOS. ¿Quieres dinero? Yo te lo proporcionaré: ó soy tu amigo ó no. Conozco yo á un buen hombre, que vive á dos pasos de aqui, sencillo, inofensivo, dedicado á cuidar de sus plantas y sus flores, entusiasta admirador de la naturaleza, que... ¿Cuánto quieres? ¿Dos mil duros?

ENRIQUE. Bien.

CARLOS. Los tendrás. (Á Martin.) ¡Galopin!

MARTIN. Señor.

CARLOS. Corre al Cisne y dí que traigan cuatro almuerzos de lo mejor: dí que son para mí, ó si no déjalo, el portero irá. Hasta luego, y tranquilízate. (Váse.)

ESCENA III.

ENRIQUE, MARTIN.

MARTIN. ¿Con que ha perdido usted tanto dinero, don Enrique?

ENRIQUE. Si, Martin.

MARTIN. ¡Si el maestro lo supiera, él que no jugaba mas que á la brisca, á garbanzo el juego, y eso los domingos!

ENRIQUE. ¡Martin!

MARTIN. ¡Señor!

ENRIQUE. Estoy decidido: he tomado una resolucion; ya no juego mas: basta de francachelas.

MARTIN. Entonces voy á avisar que no traigan...

ENRIQUE. Hombre, por hoy déjalo, porque ya ves, en derecho... ¿tú sabes derecho, ¿no es verdad?

MARTIN. ¡Y al repetir!

ENRIQUE. Nos despediremos con la última.

MARTIN. ¡Vaya por la última! (Se dirige al fondo.) Calla, don Macario ha entrado en el salon con dos muchachas. Tres cubiertos mas... (Mirando.) ¡Hola, hola! y el Marqués de Santorcaz con otras dos: son seis, y don Cárlos vuelve con otras dos. Pues señor, va á ser necesario traer aqui toda la fonda.

ESCENA IV.

DICHOS, D. MACARIO, el MARQUÉS DE SANTORCAZ, CARLOS.

CARLOS. Ya está todo corriente. Diez cubiertos.

MARTIN. ¿Y yo? Este es el cuento de nunca acabar. (Váse.)

ENRIQUE. Adios, Marqués, adios, Macario. (Á Cárlos.) ¿Has visto á ese hombre?

CARLOS. Está conforme: dentro de diez minutos le tienes aqui á firmar el recibo y á traerte el dinero: entre tanto toma en billetes ocho mil reales.

ENRIQUE. Gracias. (Á Santorcaz.) Marqués, aqui tiene usted lo que le debo.

SANT. Ahora le debo yo á usted el desquite.

CARLOS. Bien, despues de los postres jugaremos.

ENRIQUE. No: he jurado no volver á jugar.

SANT. ¡Cuántos juramentos como esos tengo yo quebrantados!

MARTIN. Cuando ustedes gusten.

TODOS. ¡Bravo! Á la mesa, á la mesa. (Vánse bailando por la izquierda.)

ESCENA V.

D. FELIPE, MARTIN.

MARTIN. Pues señor, buena va la danza. Á bailar tocan. (Va tras ellos y le dan con la puerta en los hocicos.) ¡Muchas gracias! Ellos tienen ahí dentro las parejas: ¿y cuál es la mia? No, pues yo no me quedo sin ella. (Coge el busto de Jo-

vellanos y baila.) ¡Trá, lá, lá, lá, lá!

FELIPE. (Sale, mira á Martin con asombro, deja el sombrero en una silla y le da en el hombro.) ¡Martin!

MARTIN. (Volviéndose.) ¡Vírgen del Cármen, el maestro! (Detiénese petrificado, abrazado al busto de Jovellanos.) ¡Ay, Dios mio!

FELIPE. ¿Qué estabas haciendo?

MARTIN. Yo, maestro... ya lo vé usted... estaba arreglando los trastos... estaba sacudiendo el polvo á este señor. (Le pone en su sitio.) Tiró el diablo de la manta.

FELIPE. ¡Que nunca has de tener juicio! Dí, ¿está enfermo mi hijo?

MARTIN. No, maestro; (Mirando al comedor.) al contrario.

FELIPE. Me alegro. ¿Ha salido?

MARTIN. Si, si señor.

FELIPE. Ya lo sé; el portero me lo ha dicho.

MARTIN. (Ap.) No falta á su consigna. (Alto.) Entonces ¿por qué ha subido usted?

FELIPE. Para hablarte.

MARTIN. ¿Á mí?

FELIPE. Si, á tí. (Se sienta.)

MARTIN. ¡Demonio! (Se pega á la puerta de la derecha.)

FELIPE. (Ap.) Ese Simon me ha puesto la cabeza como un bombo. Se empeña en que Enrique no es un abogado formal. ¡Quiero ensanchar aqui el corazon! (Llamando.) ¡Martin!

MARTIN. ¡Maestro!

FELIPE. ¿Sabes tú dónde está mi hijo?

MARTIN. Yo creo... que... que debe estar...

FELIPE. Acaba.

MARTIN. Debe estar... en... la Audiencia... Vaya usted, vaya usted allí y le encuentra usted de fijo.

FELIPE. No: ¿para qué? ¡es decir que tiene pleitos... causas!

MARTIN. ¡Puf! (Abriendo el legajo.) Mire usted... *bigamias, robos, divorcios, estafas.*

FELIPE. ¡Hombre, hombre, eso debe de estar bueno! ¿Á ver? ¿á ver? (Se dirige al legajo.)

MARTIN. ¡Se cayó la casa encima!

FELIPE. ¿Y los papeles?

MARTIN. ¿Los papeles?...

FELIPE. Si; aqui no hay ninguno.

MARTIN. ¡Calla! pues es verdad: mire usted, entonces es que se

los ha llevado para irlos estudiando por el camino.

FELIPE. Di, los pleitos ¿no los proporcionan los procuradores á los que empiezan la carrera?

MARTIN. Si, señor... tambien aqui... tenemos uno mas listo que Cardona... nos trae mas pleitos por deudas... (Al legajo.) Mire usted .. mire usted... Contribucion del subsidio... no es esto... vea usted, setenta y cinco acreedores...

FELIPE. Es verdad. (Recorriendo el legajo.) Esto me tranquiliza alguna cosa.

MARTIN. (Ap.) ¡Pobre maestro!

FELIPE. ¿Pero todavia no ha hecho ninguna defensa?

MARTIN. Todavia no; pero ya... pronto...

FELIPE. Avísame sin que él lo sepa .. quiero escucharle metido en un rincon, para que á mi vista no se turbe... ¡Pobre hijo mio! estoy muy satisfecho de su comportamiento, y esto compensa en parte las penas que por otro lado me acosan. ¡Toma! (Dále dinero.)

MARTIN. Gracias, maestro, yo no puedo recibir eso. (Ap.) ¡Seria un robo!

FELIPE. ¡Qué! ¿no lo quieres?

MARTIN. Soy un escribiente, señor don Felipe.

FELIPE. ¡Eres un buen muchacho! Si tuvieras tanto talento como honradez...

MARTIN. Muchas gracias, maestro.

FELIPE. (Yéndose poco á poco.) Habia dicho á mi mujer y á Simon que les esperaria aqui para llevarnos al chico á comer á casa; pero puesto que no está y que no se sabe cuándo vendrá, voy á avisar á Venancia...

MARTIN. (Acompañándole.) Si, si, mejor es, mejor es... dé usted expresiones á la maestra. (Óyese hablar muy alto en el cuarto de la izquierda.)

FELIPE. ¿Quién está ahí?

MARTIN. Nadie.

FELIPE. ¿Cómo nadie? (Óyese la voz de Enrique.) Pues si me parece que es la voz de Enrique.

MARTIN. Vamos, eso es que se ha entrado en su despacho...

FELIPE. Voy á verle. (Dirígese á la puerta.)

MARTIN. Mire usted, maestro, que...

FELIPE. No, yo le dejo pronto; no quiero distraerle si tiene asuntos graves...

MARTIN. ¡Oh, muy graves! Precisamente á estas horas tenia ci-

tados á dos... vamos, á dos... (Voz de mujeres.)

FELIPE. ¡Calla, voz de mujeres!

MARTIN. Si, señor, voz de mujeres... la causa de... de bigamia.

FELIPE. ¿De bigamia?

MARTIN. Por eso estan ahí las dos... Don Enrique quiere ver si las arregla amistosamente... para que se sobresea luego la causa.

FELIPE. Me parece difícil. Te equivocas, Martin.

MORTIN. ¡Que me equivoco!

ENRIQUE. (Fuera.) ¡Silencio, silencio! Usted ahora.

MARTIN. ¿Le ha oido usted? Dice á esa que se explique la primera. (Óyese á una mujer cantar.)

FELIPE. ¡Ah! y se explica cantando.

MARTIN. ¡Ah! ya sé lo que es: no es el asunto de la bigamia, no, es el otro. ¡Como tenemos tantos!

FELIPE. ¡Pero, hombre, venir á cantar!

MARTIN. Si es una cantante... una cantante del Teatro Real.

FELIPE. (Empezando á desconfiar.) ¿Que pleitea?

MARTIN. Si, señor... tiene un pleito con el gacetillero de un periódico... porque, segun dicen, esos gacetilleros ni deben ni temen... y los hay... atroces... Ha dicho, no sé dónde... que esa cantante dió un gallo, y le ha demandado de injuria y calumnia.

FELIPE. ¿Si, eh? ¿y por qué canta aqui?

MARTIN. ¡Toma! porque... porque... Mire usted, maestro... don Enrique es muy pillo, y no da golpe que no sea sobre seguro: para probar que el gacetillero la ha calumniado, quiere que cante en la Audiencia delante de los magistrados.

FELIPE. ¿Si, eh?

MARTIN. Y para asegurarse él... la prueba. (Ap.) ¡Uf!

FELIPE. (Que le examina.) Vamos, vamos, no está mal pensado.

MARTIN. ¡Yo lo creo... y al mismo tiempo es agradable al oido. (La cantante da un gallo.)

FELIPE. Si canta en la Audiencia como ahora, será muy fácil que pierda el pleito, por mas hábil que sea el abogado... y el escribiente del abogado. (Le coge de una oreja.)

MARTIN. ¡Maestro!

FELIPE. (Haciéndole pasar al otro lado.) Esto no te será tan agradable al oido. ¡Bribon!

MARTIN. ¡Ay, ay, ay!

FELIPE. No eres tan tonto como creia. (Martin quiere hablar.) ¡Ca-

lla! Dí á mi hijo que venga.

MARTIN. (Ap.) Se va á armar la gorda. (Se dirige á la puerta de la izquierda.)

FELIPE. No, espera: quiero cogerle desprevenido... (Á Martin, señalándole la puerta de la derecha.) Entra ahí.

MARTIN. Pero, maestro...

FELIPE. Entra ahí, y cuidado con moverte ni chistar.

MARTIN. Como usted quiera. (Ap., entrando.) Yo no he podido hacer mas.

ESCENA VI.

D. FELIPE, solo.

¡No se ha equivocado Simon! ¿Será posible que porque soy un artesano sencillo é ignorante, hasta mi hijo se crea con derecho á burlarse de mí? ¡Oh! yo mismo sabré... (Al dirigirse á la puerta de la izquierda se abre la del fondo.) ¿Quién es?

ESCENA VII.

D. FELIPE, D. LUCAS.

LUCAS. Beso á usted la mano, caballero. ¿Vive aqui el señor don Enrique Angulo?

FELIPE. Si, señor: le estoy esperando.

LUCAS. Lo celebro. ¿Está todavia almorzando?

FELIPE. ¿Almorzando?

LUCAS. Con sus amigos... ya lo sé. Dejémosles que se diviertan.

FELIPE. (Ap) ¡Ah, era una francachela! (Alto.) ¿Quién es usted?

LUCAS. Yo soy don Lucas Sarmiento y Céspedes para servir á usted: tendré mucho gusto en complacerle.

FELIPE. ¿Y qué se le ofrecia á usted?

LUCAS. Yo tengo una aficion decidida á la floricultura: he comprado una casita de esas que construye la Peninsular en la venta del Espíritu Santo, y allí paso las horas muertas con mis rosales, mis alhelies y mi jardinito... Hoy he venido á tratar de un asunto con don Enrique.

FELIPE. ¿Es usted algun cliente?

LUCAS. ¿Cliente?

FELIPE. (Ap.) Parece un buen hombre.

LUCAS. ¿Cliente? ¿De dónde sale usted, caballero? ¿No conoce usted á don Enrique?

FELIPE. Si, señor, le conozco mucho.

LUCAS. Entonces ya sabrá usted que es un abogado de pipirijaina.

FELIPE. ¡Cómo de pipirijaina!

LUCAS. ¿Es usted alguno de sus acreedores?

FELIPE. ¡De sus acreedores! ¡Ah! ¿usted viene á pedirle dinero?

LUCAS. Al contrario, caballero, vengo á traérsele... Es probable que le pague á usted.

FELIPE. Explíquese usted... no le entiendo.

LUCAS. Pues es muy fácil. Yo soy muy aficionado á la floricultura, como he dicho á usted, y tengo una casita y un jardinito...

FELIPE. Si, ya lo sé: adelante.

LUCAS. La casita tiene piso bajo, que es el que yo necesito únicamente, y principal, que tengo arrendado á un inquilino muy vividor y económico; pero que no arriesga su dinero sin una completa seguridad: asi es que mas quiere confiarle á personas de responsabilidad por un interés...

FELIPE. Ya entiendo; y usted es el corre-vé-y-dile...

LUCAS. Mediante una pequeña remuneracion.

FELIPE. ¡Ya estoy, ya estoy! Y el jóven que habita en esta casa le ha pedido á usted...

LUCAS. Por conducto de su amigo don Cárlos...

FELIPE. ¡Ah! don Cárlos...

LUCAS. Un buen muchacho, que me ha proporcionado muchos negocios... es decir, á mi inquilino... pero como soy responsable con el prestamista, tengo que tomar mis precauciones, aunque no estoy ducho en esta clase de asuntos, porque yo solo me ocupo de mis claveles, mis alhelies y mi jardinito... ¡Vamos, vamos! los muebles no son malejos... ¡Qué bella encuadernacion tienen esos libros! Su padre es el que ha suministrado todo esto por dar importancia al hijo. Dicen que fué sombrerero.

FELIPE. Si, señor, si.

LUCAS. ¡Un hombre de bien! no de muchos alcances...

FELIPE. ¿Eh?

LUCAS. Hablando en plata; un necio.

FELIPE. ¿Cómo?
LUCAS. ¡Como su hijo! ¡Qué par de petates!
FELIPE. ¡Oiga usted! (Ap.) Este tuno me va á sacar de mis casillas.
LUCAS. ¿Y es tan rico como dicen?
FELIPE. Creo que está bien.
LUCAS. Cincuenta años, ¿eh?
FELIPE. Si, señor, cincuenta años.
LUCAS. Pero todavia firme, saludable.
FELIPE. Capaz de romper á uno la cabeza..
LUCAS. Eso es malo; porque asi se retrasa el reintegro...
FELIPE. (Ap.) ¡Tunante!
LUCAS. ¿No le parece á usted?
FELIPE. Si, señor... si, señor. (Óyese cantar y gritar en la pieza inmediata.)
LUCAS. Ya estan en los postres, ahora tienen la cabeza caliente...
FELIPE. Y es la mejor ocasion, ¿eh?
LUCAS. Parece que es usted inteligente.
FELIPE. Háblele usted el primero... usted tiene mas prisa que yo... y... (Señalando á la derecha.) Aqui esperaré.
ENRIQUE. (Dentro.) ¡Martin!
FELIPE. ¡Ya sale! (Retírase á un rincon.)

ESCENA VIII.

D. LUCAS, ENRIQUE, D. FELIPE en el rincon.

ENRIQUE. (Muy agitado.) ¡He perdido el desquite! ¡de un golpe! ¡de un solo golpe! (Llamando.) ¿Dónde está ese hombre que trae dinero?
LUCAS. (Adelantándose.) Servidor de usted, caballero.
ENRIQUE. ¡Ah! ¡es usted! Cárlos me ha dicho que usted me prestaria...
LUCAS. ¡Yo no! ¡yo no!... ¡mi inquilino! Yo soy un simple aficionado á la floricultura.
ENRIQUE. ¡Qué me importa! ¿Dos mil duros, eh?
LUCAS. Por un pagaré que firmará usted, á noventa dias fecha.
ENRIQUE. Ese plazo es muy corto.
LUCAS. Puede usted renovarle si gusta.
ENRIQUE. ¿Trae usted el dinero?

LUCAS. Si, señor.

ENRIQUE. Traiga usted el pagaré. (Toma el pagaré, y se prepara á firmarle.)

LUCAS. (Sacando los billetes de banco.) ¿Sabe usted ya las condiciones?

ENRIQUE. No.

LUCAS. El cinco por ciento, y una pequeña prima.

FELIPE. (Ap.) ¡Vamos! es menos tirano de lo que yo creia.

ENRIQUE. Está bien.

LUCAS. (Enseñando los billetes de banco.) Aqui tiene usted sus treinta mil reales.

ENRIQUE. ¿Y el resto?

LUCAS. Los intereses y la prima se pagan al contado.

ENRIQUE. ¿No decia usted que era el cinco por ciento?

LUCAS. Pues bien: cinco por ciento al mes de cuarenta mil reales, son en tres meses seis mil; cuatro mil de prima, diez; y treinta que le entrego, hacen justos cuarenta mil reales.

FELIPE. (Ap.) ¡Ah, pillastre!

ENRIQUE. (Levantándose.) ¡Esto es espantoso! yo no puedo...

LUCAS. Yo, caballerito, no soy el que presta, estas son las condiciones de mi inquilino; puede usted aceptarlas ó no, á gusto de usted.

ENRIQUE. Pues bien: no quiero.

LUCAS. ¡Como usted guste!

FELIPE. ¡Bendito Dios! ¡aun conserva un resto de delicadeza!

LUCAS. (Guardándose los billetes.) ¡Yo no sé á qué me mezclo en estos asuntos! ¡Cuánto mejor estaria en mi jardinito!...

ENRIQUE. (Ap.) ¡Y qué he de hacer! he perdido todo el dinero que Cárlos me ha prestado y todavia debo otras doce onzas á Santorcaz... Tal vez ahora no tenga tan mala suerte. (Á D. Lucas que va á salir.) ¡Oiga usted... traiga usted... acepto y firmo! (Dirígese á la mesa.)

FELIPE. (Ap.) ¡Infeliz!

LUCAS. (Sacando los billetes.) Mañana, el médico de una de las compañias de seguros sobre la vida, vendrá á hacer á usted una visita.

ENRIQUE. ¿Y para qué?

LUCAS. Tiene usted que asegurarse; puede usted fallecer antes que su padre, y aunque gracias á Dios no es probable... nunca está de mas...

FELIPE. (Ocultándose el rostro entre las manos..) ¡Oh!

ENRIQUE. Está bien, está bien... tome usted... (Le da el pagaré.)

FELIPE. (Acercándose y deteniéndole el brazo.) ¡Qué haces, desventurado!

ENRIQUE. (Aterrado.) ¡Mi padre!

FELIPE. Si, tu padre, que ha tenido la paciencia de ver hasta qué punto te degradabas.

LUCAS. ¡Cómo, caballero, usted era!...

FELIPE. ¡El necio! Si, señor.

LUCAS. Caballero, supongo que...

FELIPE. ¡No se disculpe usted! ¡si tenia usted mucha razon!... he sido un necio, porque he creido en la honradez de mi hijo; pero no lo seré de hoy en adelante, llévese usted su dinero... llévesele usted y márchese usted de aqui...

LUCAS. ¡Debemos ser indulgentes con la juventud!...

FELIPE. ¿Se va usted? (Encolerizado.)

LUCAS. No se incomode usted... ¡qué mal he hecho en dejar mi jardinito! yo no soy mas que un simple aficionado á la floricultura... (Váse por el fondo.)

ESCENA XI.

D. FELIPE, ENRIQUE.

FELIPE. (Se pasea vivamente de uno á otro lado: detiénese un momento ante su hijo, como para explicarle su indignacion, y no pronuncia sino palabras entrecortadas.) No: nunca hubiera creido... Es usted... eso es una... ¡Ah! (De repente, cediendo á su emocion, cae en una silla, saca el pañuelo y quiere ocultar su llanto; pero su dolor estalla y rompe en sollozos.)

ENRIQUE. (Arrojándose desesperado á los pies de su padre.) ¡Padre mio! ¡ah! perdóneme usted.

FELIPE. No... jamás... ¡déjeme usted, me ha hecho usted mucho daño!

ENRIQUE. Yo le prometo á usted, padre mio, que desde ahora...

FELIPE. (Rechazándole.) ¡Ya es tarde; déjeme usted, déjeme usted, le digo... yo no soy nada de usted.

ESCENA X.

DICHOS, DOÑA VENANCIA.

VEN. Aqui estamos todos. Adios, Enrique. (Á Felipe.) Vengo sola porque Simon ha ido á averiguar si es cierta una noticia que le da mala espina; pero no debe tardar... ¿Qué es esto? ¿qué teneis? ¿qué tiene tu padre, Enrique? ¿qué tiene tu hijo, Felipe? ¡Ah! ¿Por qué callais? Contesta, Enrique.

FELIPE. ¡Qué te ha de contestar! En ese cuarto hay personas que pueden contestar por él. ¡Mira, (Llévasela á la izquierda.) mira! ¿Sabes lo que hace tu hijo? ¡Derrochar nuestros bienes, perder su salud, y... lo que no puedes creer, Venancia, pedir dinero prestado contando con la muerte de sus padres!

ENRIQUE. ¡Dios mio! ¡Dios mio! (Risas.)

VEN. ¡No es posible!

FELIPE. ¿No? ¡óyelos, míralos! (Gritos.) Esos son los clientes de tu señor hijo. (Abre la puerta de la izquierda.)

VEN. ¡Enrique! ¡ah! dime que no es cierto, dime que tu padre se engaña...

ESCENA XI.

DICHOS, CÁRLOS, á medios pelos, con una copa de Champagne en la mano.

CARLOS. ¡Enrique! ¡Enriquillo! ¿te estás confesando? ¿cuándo despachas? Á la salud del célebre amante de la floricultura... ¿Dónde está el hombre de la edad de oro, el pastoril usurero de la venta del Espíritu... del espíritu tuo?

VEN. ¡Carlitos!

CARLOS. (Dirigiéndose á D. Felipe.) Vamos, judio, suelta el gato. (Conociéndole) ¿Si tendré telarañas en los ojos?... Son tus respetables papás, la flor y nata de los sombrereros. Pasen ustedes adelante.. destaparemos otra botellita de Champagne... Sin cumplimientos... todos los que estamos aqui... somos gente de buen humor.

ENRIQUE. Calla, Cárlos... si no mirara el estado en que te hallas...

FELIPE. No... no le interrumpas ¡á tí qué te importa que este

amigo verdadero se burle de tus padres y los insulte! no seria la primera vez... ya el otro dia en su cabal juicio se permitió en casa de tu cuñado insultar á tu madre.

ENRIQUE. ¡Insultar á mi madre! ¡Cárlos! (Bajo á Cárlos.) Es usted un villano.

CARLOS. ¿Qué mosca te ha picado, chico?

ENRIQUE. (Tirándole de un puñetazo la copa.) ¡Señor mio! Salga usted de su borrachera, y vea usted que le estoy yo insultando ahora.

CARLOS. ¡Caballero!

ESCENA XII.

DICHOS, D. SIMON.

SIMON. ¿Qué es esto? ¡ah! ¡ya caigo! ¡bien te lo dije yo! parece que siempre soy pájaro de mal agüero. Ten valor, Felipe, porque te voy á dar una mala noticia, pero no puedo menos de dártela.

FELIPE. Habla, Simon, estoy dispuesto á todo.

SIMON. Tu yerno se ha metido en empresas descabelladas, para lo cual se ha asociado con un caballero de industria, un bribon como tantos; un tal don Valentin que se ha fugado llevándose sumas considerables y dejando á tu hijo en las astas del toro.

VEN. ¡Dios mio!

FELIPE. ¡Pobre Isabel!

CARLOS. ¡Qué! ¿no lo sabian ustedes? yo hace mucho tiempo que lo tengo dicho.

VEN. (Á su marido.) ¡Ay, Felipe! estas son muchas desgracias á un tiempo.

FELIPE. Nosotros tenemos la culpa.

VEN. No... quien la tiene soy yo.

FELIPE. Bien... menos palabras (Se dispone á salir.)

SIMON. ¿Adónde vas?

FELIPE. A casa de mi yerno, á saber lo que haya de cierto, y á sacarle si puedo de este mal paso.

SIMON. ¡Á la casa de aquel desagradecido!

FELIPE. Es el marido de mi hija.. Ven, Venancia. (Doña Venancia deja pasar á su marido, luego viendo á Enrique abatido se acerca á él y le abraza. Volviendo al fondo.) Vamos, mujer.

VEN. Ya voy... ya voy... (Á D. Simon.) No le pierta usted de vista. (Vánse.)

CARLOS. Pues no tiene pocos humos el viejo.

ENRIQUE. Tiene valor y honradez, y usted no tiene ni una cosa ni otra.

CARLOS. Parece que tienes ganas de que te dé una leccion

ENRIQUE. Ahora mismo.

CARLOS. ¿Ahora? qué disparate; para que se nos indigeste el almuerzo; mándame mañana tu padrino.

ENRIQUE. Está bien.

CARLOS. Y que lleve los ocho mil reales que me debes: un caballero como tú debe dejar arreglados todos sus asuntos antes de largarse al otro barrio, porque tengo la mano muy desgraciada.

SIMON. (Acercándose) ¿Le debe á usted don Enrique ocho mil reales?

CÁRLOS. Si señor.

SIMON. Pásese usted por mi casa.

CARLOS. ¿Y quién es usted?.

SIMON. El capitan don Simon del Alcazar, su padrino. Aqui tiene usted mi tarjeta. (Óyese cantar en el cuarto de la izquierda.)

FIN DEL ACTO TERCERO.

ACTO CUARTO.

Sala en casa del Marqués del Alamo. Izquierda, primer término, chimenea: segundo, puerta. Al fondo, puerta: derecha, puerta: sofá á la izquierda: velador á la derecha con campanilla.

ESCENA PRIMERA.

ISABEL, sola, despues ANTONIO.

Está sentada en el sofá, con una carta abierta en la mano.

ISABEL. ¡Las tres! (Presta el oido: luego se dirige vivamente á la puerta del fondo. Vuelve.) ¡No, no es él! (Llama. Sale Antonio.) ¿Á qué hora ha salido el señor?

ANTONIO. No habian dado todavia las siete, señora.

ISABEL. ¿Y qué le encargó á usted?

ANTONIO. Que en cuanto usia se levantase la diera esa carta.

ISABEL. ¿Y nada mas?

ANTONIO. No, señora.

ISABEL. Está bien. (Váse Antonio. Volviendo á leer la carta.) «No te »alarmes, Isabel mia...» (Interrumpiendo la lectura.) ¡Isabel mia! ¡Casi me alegraria de este golpe de la suerte si á mí solamente me alcanzara! (Leyendo.) «Las pérdidas »serán tal vez menores de lo que en un principio creia- »mos, y espero con fundamento que saldremos de este »mal paso: si las diligencias que voy á practicar dan »algun resultado favorable, volveré al momento para

»anunciártelo...» ¡No ha vuelto: es señal de que nada ha conseguido! ¿y no he de alarmarme? (Prestando el oido.) ¡Ah! ahora no me engaño... si... ¡él es!

ESCENA II.

ISABEL, el MARQUÉS.

ISABEL. (Corriendo á su marido y abrazándole.) ¡Adolfo! qué noticias traes?

ALAMO. ¡Nada he conseguido! La persona que he ido á buscar está fuera de Madrid y no volverá hasta dentro de ocho dias. (Siéntase.)

ISABEL. ¿Con que no hay esperanza?

ALAMO. Antes de ocho dias vencen las letras, y como mis amigos no me saquen de este compromiso mañana mismo...

ISABEL. Tus amigos... ¡ah! si, debemos contar con ellos, porque tú les has hecho grandes favores... pero ¿á qué apelar á tus amigos... no podemos nosotros?...

ALAMO. ¡Ay, Isabel! todo lo que poseemos no llega á la cuarta parte de lo que tengo que pagar. (Levántase.)

ISABEL. ¡Dios mio!

ALAMO. ¿Y no ha venido nadie á casa?

ISABEL. Nadie.

ALAMO. Pues voy á continuar dando pasos... He hecho una lista de los amigos mas íntimos con quienes puedo contar... Adios.

ANTONIO. (Anunciando.) ¡El señor Marqués de Santorcaz!

ALAMO. ¡Santorcaz! (Á Isabel.) Tambien está en lista. (Á Antonio.) Que pase adelante. (Á Isabel.) No te apures, Isabel; cuando viene es señal de que ha sabido la fuga de aquel bribon, y sin duda imagina que la amistad le obliga...

ESCENA III.

DICHOS, el MARQUÉS DE SANTORCAZ.

SANT. Á los pies de usted, señora. Adios, Adolfo.

ALAMO. (Apretándole la mano.) Mi querido amigo, no sabe usted cuánto le agradezco esta visita.

SANT. ¡Ah! ¡qué epigramático está usted!

ALAMO. ¿Epigramático?

SANT. ¡Con qué finura me dice usted que no he vuelto á poner los pies en su casa desde su último *soirée*; pero, amigo mio, precisamente estaba pensando en venir cuando recibí su esquela de convite...

ALAMO. ¿Mi esquela de convite?

ISABEL. (Ap.) ¿Qué quiere decir?

ALAMO. No lo sé; sin duda está equivocado.

ANTONIO. (Anunciando.) El señor don Gonzalo de Vidaurreta, el señor Conde de Vistamayor.

ESCENA IV.

DICHOS, GONZALO DE VIDAURRETA, el CONDE DE VISTAMAYOR, despues el GENERAL y la MARQUESA, AMIGOS del Marqués.

GONZ. (Á Alamo.) ¡Adios, querido! ¿qué tal va? (Á Isabel.) Señora... (Pasa á la izquierda.)

ALAMO. Me llega al alma... (Ap.) ¿Habrán venido por casualidad, ó sabrán?...

ANTONIO. (Anunciando.) El señor General Bustamante.

ALAMO. ¡Mi tio!

GENERAL. Buenos dias, sobrino. (Á Isabel.) Mucho me tienes que agradecer, sobrinilla, que por tí haya salido yo de mi casa á estas horas, porque como no soy gastrónomo, como el señor... (Señalando á Santorcaz.)

ALAMO. (Ap.) ¡Gastrónomo!

ANTONIO. (Anunciando.) La señora Marquesa del Alamo.

ALAMO. (Ap.) ¡Tambien mi madre!

ISABEL. (Saliendo á recibir á la Marquesa.) ¡Cuánto me alegro de ver á usted!

MARQ. ¡Yo tambien, hija mia! y he hecho un sacrificio, porque me falta tiempo para todo; pero como en tu carta me decias que me esperabas á comer y que no faltase de ningun modo...

ALAMO. (Á Isabel.) ¡Ah! ¿con que has sido tú?

ISABEL. ¡Yo no!

ALAMO. ¡Esto es inconcebible! no comprendo...

FELIPE. (Fuera.) Déjate de anuncios; yo no entiendo de esos requilorios.

ISABEL. ¡Él es!

ALAMO. (Á Isabel.) ¡Tu padre!

ISABEL. Ayer vino á casa y me encargó que no te dijera una palabra.

ESCENA V.

DICHOS, D. FELIPE.

FELIPE. Señoras y caballeros, tengo el gusto de saludar á ustedes. ¿Cómo va, chicos?

MARQ. ¡El sombrerero!

FELIPE. No esperaban ustedes verme aqui, ¿eh? No es extraño. ¡Como no me han mandado esquela de convite! Pero yo cuando hago falta, no solo no la necesito, sino que me tomo el trabajo de convidar á los demas.

ALAMO. (Ap.) Ha sido él, y con qué objeto?

FELIPE. Veo con placer, señor don Adolfo, que tiene usted una infinidad de verdaderos amigos que cuando llega el caso...

MAR. ¿Qué caso?

SANT. ¿Que está diciendo ese hombre?

GENERAL. ¿Adónde irá á parar?

ALAMO. (Ap. á D. Felipe.) Yo ruego á usted que...

FELIPE. No hay remedio, dejémonos de consideraciones y tonterias y vamos al asunto.

ALAMO. ¿Qué está usted diciendo?

FELIPE. ¡Qué demontre! ¡cuanto mas amigos mas claros; usted no ha tenido la culpa, usted no es criminal, ha sido una desgracia, qué le hemos de hacer!

ALAMO. Pero...

FELIPE. ¿Qué aun no saben nada? pues yo lo diré lisa y llanamente y sin circunloquios.

ISABEL. ¡Papá!...

FELIPE. (Á Antonio, que está al fondo.) Cierre usted la puerta y no entre usted como no se le llame.

MARQ. No gasta cumplimientos.

FELIPE. Pues señor, han de saber ustedes, que el Sr. Marqués del Alamo está completamente arruinado!

TODOS. ¡Arruinado!

MARQ. (Corriendo á su lado) ¡Ah! ¡hijo mio!

FELIPE. ¡Caba!! Se lanzó á empresas magníficas, que no valian maldita de Dios la cosa, y ademas su compañero don

Valentin se ha largado llevándose unos cuantos miles de duros, de modo que es necesario que todos arrimemos el hombro. Ya ven ustedes, señores, que no se les ha convidado á comer, sino á soltar la mosca... no hay que asustarse, que yo soy el primero: reuniendo los esfuerzos de todos lograremos salvarle. ¡Ea pues! el que sea mas amigo que hable. (Mirando alrededor. Silencio general.) Qué silencio tan sepulcral.

MARQ. Hijo mio, no esperaba yo esa noticia.

GENERAL. ¡La boca de ese hombre parece un cañon rayado!

MARQ (Ap.) ¡Qué he hecho, Dios mio!

SANT. (Á Gonzalo.) ¿Y para esto nos han convidado?

FELIPE. Veo con satisfaccion, señores, lo afectados que estan ustedes con la triste noticia que acabo de comunicarles! eso prueba evidentemente cuán sincera es la amistad que ustedes profesan al señor Marqués del Álamo; asi no dirá la gente que ustedes son amigos suyos solo para comer y divertirse.

SANT. ¡Ciertamente que no! (Ap.) Vamos, el suegro quiere librar el dote de su hija (Busca el sombrero.)

FELIPE. (Ap.) ¡Ya empieza el juego de sombreros! ¡Cómo desfilan! (Dos jóvenes han tomado sus sombreros y se dirigen á la puerta del fondo, uno por la derecha y otro por la izquierda: cuando llegan á ella se encuentran, detiénense un momento, luego parten de frente sin guardar cumplimientos.)

GONZ. ¡Adolfo! voy á remover cielo y tierra para sacarte de apuro... Reuniré á todos mis deudores, y ya verás lo que hago por tí, porque como dice el refran, obras son amores y no buenas razones.

FELIPE. Sí, pero no doblones.

SANT. (Apretando á Álamo la mano con energia.) No le digo á usted mas. (Váse.)

ESCENA VI.

D. FELIPE, ISABEL, el MARQUÉS, la MARQUESA, el GENERAL.

FELIPE. (Al Marqués.) ¡Qué amigos tienes, Benito!

ALAMO. ¡En los que yo tenia mas confianza!

MARQ. ¡Hijo mio!

GENERAL. ¡Tanto mejor! asi sabe uno á qué atenerse, y esto te enseñará, sobrino, á saber elegir los amigos... Ya que

estamos solos tenga usted la bondad de explicarse, señor don Felipe.

FELIPE. Si, ya es tiempo de que juguemos limpio: sobre poco mas ó menos sé la cantidad que usted necesita, y tengo esperanza de que para que quede en buen lugar el nombre de usted y el de los tres, llegaremos á reunir la suma; vamos á ver, en primer lugar cien mil duros.

TODOS. ¡Cien mil duros!

FELIPE. Esos son los que se ha llevado el bribon de don Valentin, y es lo primero que hay que cubrir, porque estaban en depósito, señor General.

GENERAL. ¡Cien mil dnros! ¡estais perdidos, hijos! ¡Cien mil duros! ¿Pensais que yo soy rico?

FELIPE. No... pero...

GENERAL. En mi vida he tenido un real, y no me avergüenzo de decirlo: no tengo mas que mi sueldo de cuartel, y un militar no especula nunca. ¿Qué puedo hacer yo por vosotros? ¿daros mis ahorros, unos cuantos miles de reales? Ahí los teneis. ¡Ah! ¿quereis la mitad de mi sueldo? ¿Puede capitalizarse? (Movimiento.) Me quedaré á media paga, como en la guerra civil; eso me recordará mis buenos tiempos.

ALAMO. ¡Tio!

FELIPE. ¡Señor General, es usted un hombre de bien!

GENERAL. ¡Señor don Felipe. . usted es de los mios! Pero vamos á ver, ¿qué dices tú, hermana?

MARQ. Creo que nadie dudará del sentimiento que tengo...

FELIPE. Nadie, señora, nadie; pero al grano: luego diré yo lo que puedo hacer. Segun tengo entendido, usted, despues del casamiento de los chicos, heredó un capital de alguna consideracion.

MARQ. (Apesadumbrada.) Si, señor.

FELIPE. Pues bien, realizando parte de él...

MARQ. ¡Ah! (Al Marqués.) Escucha, hijo mio.

ALAMO. ¿Qué quieres, mamá?

GENERAL. Habla alto, hermana; estamos en familia.

MARQ. ¡Hijo, tengo que hacerte una dolorosa confesion!

FELIPE. ¿Cómo?

MARQ. Por mi gran imprudencia me veo imposibilitada de poder ayudarte... pero ¿quién habia de creer que siendo tú tan rico desapareciera tu fortuna tan rápidamente? Yo tenia que sostener el rango de mi clase, y vien-

do asegurado tu porvenir, Adolfo, para atender con algun desahogo á mis muchas obligaciones, impuse todo mi caudal en una sociedad de seguros, que se obligó á darme durante mi vida ocho mil duros al año.

GENERAL. ¿Con que á renta vitalicia, eh?

MARQ. Si: ¡ah!

FELIPE. ¡Con pérdida del capital! ¡Qué mujeres, qué mujeres! No hacen mas que disparates.

ALAMO. Señor don Felipe... no olvide usted que es mi madre.

FELIPE. (Ap.) ¡Poco se ha acordado ella!

MARQ. Pero yo deseo sacar á mi hijo de la situacion en que se encuentra, quiero remediar mi imprevision en lo que sea posible... Tengo trajes de valor, aderezos, plata labrada... lo venderé todo... ¡Ah! he olvidado que los deberes de una madre no terminan sino con la vida...

ALAMO. (Abrazándola.) ¡Madre mia!

FELIPE. Pero, señora, ¿dónde tenia usted la cabeza?

ALAMO. ¡Don Felipe!

GENERAL. Tiene razon, tiene muchísima razon.

MARQ. Don Felipe, he reconocido mi imprudencia, sufro el castigo á mi ligereza: sé que mi hijo tiene derecho para acusarme.

ALAMO. Por Dios, mamá...

MARQ. Pero... tranquilícese usted... su hija no perderá su dote... esta casa vale mas.

FELIPE. ¿Usted cree, señora, que mi hija va á privar á los acreedores de lo que se les debe? ¡Piense usted mejor de ella! Para pagar las deudas de su marido lo venderá todo, hasta el último traje; llevará un vestido de percal, y si es necesario se volverá á poner el mandil de sombrerera, ó no seria hija mia si tal no hiciese.

ISABEL. (Arrojándose en los brazos de su padre.) ¡Papá!

MARQ. ¡Ah, don Felipe, perdóneme usted, he desconocido sus bellos sentimientos... pero no desmayemos. Voy inmediatamente á venderlo todo, y si la sociedad de seguros quisiera, aunque perdiese la mitad del capital, darme la otra mitad... Ven, General, acompáñame tú.

FELIPE. (Inclinándose.) Señora...

GENERAL. (Á la Marquesa.) No es mala idea; te quedas á media paga como yo: asi como asi tú ya estás de reemplazo... Vamos á ver si lo arreglamos. Adios, sobrino. Hasta

luego, señor don Felipe. (Le tiende la mano.)

FELIPE. (Apretándosela.) Señor General... (Ap.) ¡En este hombre hay algo de Simon!

ALAMO. (Lanzándose á la Marquesa.) ¡Mamá!

MARQ. (Deteniéndole con la mirada.) ¡Espérate! Vuelvo pronto.

ESCENA VII.

D. FELIPE, el MARQUÉS, ISABEL.

FELIPE. (Paseándose.) Los deseos son buenos, pero no me parece que darán resultado. ¡Qué haré! Cien mil duros por el pronto, sin contar luego con... ¡Quién me los daria!... ¡Ah, si todavia fuese sombrerero!

ALAMO. He escrito á mi agente... y espero por mediacion suya conseguir algun plazo... que me permita...

ANTONIO. (Sale.) Una carta para usia.

ALAMO. (Tomando la carta.) ¡La contestacion! (Ábrela y lee.)

FELIPE. (Observándole, ap.) ¡Se ha puesto pálido!

ISABEL. (Á Alamo.) ¿Qué dice?

ALAMO. (Afectando satisfaccion.) No son malas noticias... hay esperanzas...

FELIPE. ¿Si, eh?

ALAMO. ¡Muchas!... me pide datos... dice que se los lleve yo mismo... Voy al momento... (Da algunos pasos á la izquierda.)

ISABEL. ¿Adónde vas?

ALAMO. Á... á mi despacho... por los papeles... que... que necesito... Vuelvo. (Éntrase. D. Felipe se acerca á la puerta y mira á lo interior.)

ISABEL. ¡Ay! ¡quiera Dios que esas esperanzas no salgan fallidas! (Á D. Felipe.) ¡Qué callado está usted, papá!... ¿no cree usted?...

FELIPE. (Preocupado.) No... no... yo no dudo...

ALAMO. (Sale pálido, con el traje abotonado, toma el sombrero y va á abrazar á Isabel.) ¡Adios... Isabel... adios!...

ISABEL. ¿Volverás pronto?

ALAMO. Si... creo que si... (Á D. Felipe.) Don Felipe... he sido un ingrato con usted... he desconocido ese corazon leal y cariñoso... esa nobleza de alma! (Dándole la mano.) ¿Me perdona usted?

FELIPE. (Tomándole la mano y sin soltarla para detenerle.) Si... con

una condicion.

ALAMO. ¿Cuál?

FELIPE. Que me enseñe usted la carta que acaba de recibir.

ALAMO. ¿La contestacion de mi agente?

FELIPE. Si.

ALAMO. Esa carta...

FELIPE. Contiene una negativa... no lo niegue usted... lo he leido en su cara.

ISABEL. ¡Ah! ¡me engañaba!

FELIPE. ¡Si, hija mia... y la despedida que te dió era una despedida eterna!

ISABEL. ¡Adolfo!

ALAMO. ¡Don Felipe!

FELIPE. ¡Si le he visto á usted! ¿Qué ha tomado usted del cajon de la mesa?

ISABEL. (Dando un grito.) ¡Madre mia!

ALAMO. Pero...

FELIPE. Traiga usted ese rewolver. (Se le coge.) ¡Queria usted matarse! ¡Buen modo de pagar las deudas! Con la muerte de usted ¿qué consiguen los que estan perdidos por su culpa? La única esperanza que les resta es la honradez de usted; ¿y esa tambien se la quiere quitar? Pruebe usted viviendo que es usted un caballero; mas, que es usted un hombre de bien!

ALAMO. ¡Ah! ¡si!

FELIPE. ¡Eso es! ¡valor! Todos le ayudaremos á usted... yo venderé mis bienes... y aunque no alcancen, ¡qué diantre! aun tengo la cabeza buena, la reputacion no está perdida, y vuelvo á ser sombrerero.

ISABEL. ¡Qué bueno eres, papá!

ESCENA VIII.

DICHOS, ENRIQUE.

ENRIQUE. Á tiempo llego. ¡Gracias á Dios!

FELIPE. ¡Enrique aqui!

ENRIQUE. No me acrimine usted porque he tardado en venir á implorar su perdon... mi desafio con Cárlos lo ha impedido.

TODOS. ¿Desafio?

FELIPE. ¿Estás herido?

ENRIQUE. No; pero él ya tiene para dos meses de cama.

FELIPE. ¡Ah, Enrique!

ENRIQUE. ¡Concédame usted una gracia, papá! ¿No ha impuesto usted en el Monte Pio universal á mi nombre una cantidad igual al dote de mi hermana?

FELIPE. Si.

ENRIQUE. Permítame usted que disponga de ella y que se la ceda á Adolfo: su honra es la nuestra.

FELIPE. ¡Hijo mio!

ISABEL. ¡Hermano!

ALAMO. Yo no la acepto; no quiero que nadie se sacrifique por mí; y si con un trabajo constante puedo lograr...

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, DOÑA VENANCIA, la MARQUESA, luego MARTIN, despues DON SIMON.

VEN. (Corriendo.) ¡Felipe, Felipe! Si supieras... ¡Ay, hija, qué noticia!

ISABEL. ¿Qué?

FELIPE. ¡Qué sucede?

VEN. ¿Qué sucede? Vengo sofocada... (Señalando á la Marquesa, que ha salido con ella.) He encontrado á la señora Marquesa... y tambien viene sofocada.

FELIPE. ¿Pero qué es eso?

VEN. Ya sabes que el amigo Simon se marchó ayer á Alicante. ¡Ah, qué buen Simon!

FELIPE. ¿Y qué?

VEN. Por el ferrocarril, tú se lo aconsejaste.

FELIPE. Sigue, por Dios, sigue.

MARTIN. (Saliendo.) Es verdad, maestro, es verdad.

FELIPE. ¿Pero el qué?

MARTIN. Lo que la maestra le ha dicho á usted.

FELIPE. Pero si no me ha dicho nada.

VEN. ¿No te he dicho que Simon?...

MARTIN. Si, señor, está de vuelta.

FELIPE. ¡Que está de vuelta!

SIMON. (Saliendo.) Si; pero no solo, á Dios gracias.

TODOS. (Cercándole.) ¡Qué ha dicho usted!

SIMON. Que vengo con un amigo .. con el señor don Valentin...

TODOS. ¡Don Valentin!

ALAMO. ¡Mi sócio!

SIMON. Como sospechabamos que habia tomado el ferrocarril de Alicante, y yo he sido allí capitan de la Guardia Civil, busqué á los muchachos y les dije: «Á ver si echais mano á un pajarraco que debe andar por aqui: barba rubia, ojos garzos, nariz aguileña: lleva un sombrero de casa de Angulo, calle de Embajadores.» Si, Felipe; parroquiano tuyo; eso le ha perdido.

FELIPE. ¿Por qué?

SIMON. Los muchachos se lanzaron á la pista y me le atraparon precisamente cuando iba á poner el pie en un vapor que salia para Argel.

FELIPE. ¿Y por qué dices que le ha perdido el sombrero?

SIMON. Como la guardia civil se empeñaba en ver la etiqueta del sombrero, él le defendia con todas sus fuerzas, de modo que al tirar se rompió el forro y salieron de él como si fuera del sombrero de un prestidigitador, acciones de carreteras, del canal de Isabel segunda, billetes de banco, justitos cien mil duros.

ALAMO. ¡Pero es posible!

SIMON. Ya los tiene usted, señor Marqués, en lugar seguro, y al prójimo donde no le da el sol.

ALAMO. Cómo podré pagar...

SIMON. Á mí no me debe usted nada... dé usted gracias á su suegro, que cuidaba del patrimonio de usted como en otro tiempo de su tienda.

FELIPE. ¿Mi tienda? Á ella me vuelvo.

ENRIQUE. Y yo con usted: «Angulo é hijo.»

SIMON. ¡Bravo!

MART. Y yo de oficial... ¡Guias! ¡á sus puestos! ¡Mueran los clientes! ¡Vivan los parroquianos!

ALAMO. ¡Señor don Felipe! ¡Doña Venancia! ¿Quieren ustedes hacerme un favor?

FELIPE. Usted dirá...

ALAMO. Llámenme ustedes hijo.

FELIPE. ¡Hijo! ¡hijo mio! Dame un abrazo, Adolfo... por vida de sanes... pero Simon es un sabio... no hemos nacido nosotros para rozarnos con la gente de tu clase: cuando querais que comamos juntos, venis vosotros á casa, que allí os esperamos con los brazos abiertos, mi mujer, yo y mi antiguo amigo Simon, que se viene á vivir con-

migo.

SIMON. Si, pero con una condicion.

FELIPE. ¿Cuál?

SIMON. Que se almuerce en tu casa.

FELIPE. ¡No faltará! Y cuando la familia se aumente, Isabel, enseña á tus hijos á respetar á sus padres, ya sean marqueses ó sombrereros.

FIN DE LA COMEDIA.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que se autorice su representacion.
Madrid 6 de Agosto de 1864.

El Censor interino,

GABRIEL ESTRELLA

ia.
18.
a de pájaro.
ojuelas.
olonia.
Emparedada.

ico.
ntiende, ó un hom-
.
tra nobleza.
rolo que reluce

enmienda.
revuelto.
or él.
s las de honor, ó el
del Cid.
a del jardin.
ballero es D. Dinero.
iales.
stigo, ó la conquis-
ia.

o al Coronel!..
no abarca.
la mia!
autor?

¿Quién es el padre?

Rebeca.
Rival y amigo.

Su imágen.
Se salvó el honor.
Santo y peana.
San Isidro *(Patron de Madrid)*.
Sueños de amor y ambicion.
Sin prueba plena.
Sobresaltos de un marido.

Tales padres, tales hijos.
Traidor, inconfeso y mártir.
Trabajar por cuenta ajena.
Todos unos.

Un amor á la moda.
Una conjuracion femenina.
Un dómine como hay pocos.
Un pollito en calzas prietas.
Un huesped del otro mundo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una noche en blanco

Uno de tantos.
Un marido en suerte.
Una leccion reservada.
Un marido sustituto.
Una equivocacion.
Un retrato á quemaropa
¡Un Tiberio!
Un lobo y una raposa.
Una renta vitalicia.
Una llave y un sombrero
Una mentira inocente.
Una mujer misteriosa.
Una leccion de córte.
Una falta.
Un paje y un caballero
Un si y un no.
Una lágrima y un beso.
Una leccion de mundo.
Una mujer de historia.
Una herencia completa.
Un hombre fino.
Una poetisa y su marido.
¡Un regicida!
Un marido cogido por los cabellos.

Ver y no ver.

Zamarrilla, ó los bandidos de la Serrania de Ronda.

ZARZUELAS.

Medoro.
ena ley.
feo.

a Gitana.
arte.
ra.

do.
uita.
to, ó el Alcalde pro-

r.
o.
le una ópera.
y la maja.
l hortelano.
en Marruecos.
la ratonera.
mono.
e carnaval.
(drama lírico.)
a de la Rioja *(Música)*
e de Letorieres.

El mundo á escape.
El capitan español.
El corneta.
El hombre feliz.
El caballo blanco.
El Colegial.

Harry el Diablo.

Juan Lanas. *(Música.)*
Jacinto.

La litera del Oidor.
La noche de ánimas.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.
Las bodas de Juanita. *(Música.)*
Los dos flamantes.
La modista.
La colegiala.
Los conspiradores.
La espada de Bernardo.
La hija de la Providencia.
La roca negra.
La estátua encantada.
Los jardines del Buen Retiro.
Loco de amor y en la córte.
La venta encantada.

La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.
La Jardinera *(Música)*
La toma de Tetuan.
La cruz del Valle.
La cruz de los Humeros.
La Pastora de la Alcarria.
Los herederos.

Mateo y Matea.
Moreto. *(Música.*

Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Nadie toque á la Reina.

Pedro y Catalina.
Por sorpresa.
Por amor al prójimo.

Tal para cual.

Un primo.
Una guerra de familia.
Un cocinero.
Un sobrino.
Un rival del otro mundo.

ccion de El Teatro se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40, undo de la izquierda.

PUNTOS DE VENTA.

Madrid: Libreria de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS.

Adra	Robles.
Albacete	Perez.
Alcoy	Martí.
Algeciras	Almenara.
Alicante	Ibarra.
Almeria	Alvarez.
Avila	Lopez.
Badajoz	Ordoñez.
Barcelona	Sucesor de Mayol.
Idem	Cerdá.
Bejar	Coron.
Bilbao	Astuy.
Burgos	Hervias
Cáceres	Valiente.
Cádiz	Verdugo Morillas y compañia.
Cartagena	Muñoz Garcia.
Castellon	Perales.
Ceuta	Molina.
Ciudad-Re l	Arellano.
Ciudad-Rodrigo	Tejeda.
Córdoba	Lozano.
Coruña	Lago.
Cuenca	Mariana.
Ecija	Giuli.
Ferrol	Taxonera.
Figueras	Bosch.
Gerona	Dorca.
Gijon	Crespo y Cruz.
Granada	Zamora.
Guadalajara	Oñana.
Habana	Charlain y Fernz.
Haro	Quintana.
Huelva	Osorno.
Huesca	Guillen.
I. de Puerto-Rico.	José Mestre.
Jaen	Idalgo.
Jerez	Alvarez.
Leon	Viuda de Miñon.
Lérida	Sol.
Logroño	Verdejo.
Lorca	Gomez.
Lucena	Cabeza.
Lugo	Viuda de Pujol.
Mahon	Vinent.
Málaga	Taboadela.
Idem	Moya.
Mataró	Clavel.
Murcia	Hered. de Andric
Orense	Robles.
Orihuela	Berruezo.
Osuna	Montero.
Oviedo	Martinez.
Palencia	Gutierrez é hijos
Palma	Gelabert.
Pamplona	Barrena.
Pontevedra	Verea y Vila.
Pto. de Sta. Maria.	Valderrama.
Reus	Prius.
Ronda	Gutierrez.
Salamanca	Huebra.
San Fernando	Martinez.
Sanlúcar	Esper.
Sta. C. de Tenerife	Power.
Santander	Hernandez.
Santiago	Escribano.
San Sebastian	Garralda.
Segorbe	Mengol.
Segovia	Salcedo.
Sevilla	Alvarez y comp.
Soria	Rioja.
Talavera	Castro.
Tarragona	Font.
Teruel	Baquedano.
Toledo	Hernandez.
Toro	Tejedor.
Valencia	Mariana y Sanz.
Valladolid	H. de Rodriguez
Vigo	Fernandez Dios.
Villan.ª y Geltrú	Creus.
Vitoria	Illana.
Ubeda	Bengoa.
Zamora	Fuertes.
Zaragoza	Lac.